







لوحة الفلاف لناسية افتتاح معرض الرسام ادّيب كمال (۳۱ ، دالية الكرمل) في صالة وريتس، في حيفا



قصـــة

تجيب عطوظ ه وليدالناه

عبداله عبثان ۳۷ رسالة سب

أريك برادويل ٢٤ ليس مناك عودة

رَكي درويش ١٦ المرح البلدي في حيفا

م علايلة وه. عليل ٤٧ مع غرج المسرح الحديث

مقالات واعاث

زكى درويش ۴ كليات في البداية

د. داقيد صيمح ١٨ اين تمار بركتابه الضائع د السفة ،

عبري مجير ٢١ الديقراطية

عمودعياسي ٢١ مع أربك لويا

يدوي عبد المجيد ٣٤ كتأب حركات التحديد في موسقى الشعر الحديث

شعصر

أي إس اليوت ١٣ برنت تورثون

على عليل حمد ١٥ الصنت الحرين

نواف عيد حسن ١٦ الكلاب والتمثال المكسور

أنطون الماس ٢٠ تيليله مقدسه

د. هموئيل موريه ٢٥ المودة

العونشعادة ٣١ خس حيثات

ميشيل حداد ١٠ وظلت الأضواء تساقر

ابسواب

مرشد محلايلة ٤١ جولة في عالم الأدب

حسن قليشة ٢٤ قصص العدد الماشي

المحرو 13 يريد والشرقء

فن ١٩ توفيق الحكم بول فرقةجاز

ر (المراح) مَحَادُشُمِرِيَةِ تَعنى بِسُؤُونِ بِلاَدِيَّ وِلفِكروالفنى تَصِيْد رِعن صَبِّحِيفَتَة الْأَنْسِيّاء تَصِيْد رِعن صَبِّحِيفَتَة الْأَنْسِيّاء

مديدلتمرية دلاداغ: محمودي ايي

ين بَسَرِير كى وَرَفِيشُ كى وَرَفِيشُ

יא-שרקי

החורה

ידחון לעניני ספרות. הנת ואמנות יוצא לאור ע"י אותן "אל-אבנא" ת. ד. 334 ירושלים טל נכבבנ

- A-Sharg -

A Monthly Magazine For Literature & Art Published by (AL ANBA) P.O.B. 428 Jerusalem Tel. 24433

عنوان الراسلة : ص • ب • ١٢٨ ــ القدس

كلمات في البداية

(الساعة الخامسة من مساه الالتين ٢٠ آب ١٩٧١)

وكما عرف - سنفا - ماذا يعلي عدا كنه ١٠ دقاتي قليلة ويتحدد كل شي، «السكل الصحيح اللهاتي»

هل مستمر البداية ؟ هـل مستكون الرياح موالية . ام ستكون الرياح موالية . ام ستكون سموه ، و بعود كل واحد كما كان الموقى ما سنفا ما الموقى ما سنفا ما الموضوع حتى الان مجرد هواية من الهوايات المليلة ، لم يعـل بعد الى المستوى الرسمي الـفي تجمع له كل المطافات والمجبود ،

لكن الساعة الخامسة كالت اروع مما كنا نتصور **

مزلاء لم يالوا عبدًا ٠٠

أم تدفعهم رغبات شخصية بحنه

مناك رغبات منبتركة واحدة تجمع بيننا وبينهم ، كان مناك احساس مسترك ، بان الدعوة وان جسامت مناخرة ، الا انها تقول اشباء كثيرة تنادي بالاستسرار والحباة والامسل لاشياء أقصل ، وجهود واحدة -

اكتشفا واكتشفوا كم هي بعيدة السافة الرسومة بيننا .

قالوا لنا (ماؤا تفعلون ؟ مـــاؤا لكنبون ؟

وقائنا نفس الكلام "

وفي هذا السؤال يكبن عبسق التأمياة :

احدهم قال :

ومي كلمة لم يلتها عقوبا •

الهم النا خرجنا وتحن يالحاجة الملحة الى لغاه مين علم النوع ، وفيمنا ان في لقوسنا النياه مشتركة ، فما النابع الان من محاولة التفاهم على مستوى اكبر وانسخل فأهم المبادرة فاموا بها هم ٥٠٠ وفي فالسك بعض الارتباع .

هذا ما احسست به وانا اثرك بناية قان لم قسى القدس بعد اللهاء حفله الاستقبال بن الكتاب العسوب واليهود بمناسبة صدور اول مجند لجلة والشرق؛ ،

احسب ايصا ان مجلة والشيرق؛ استطاعيت ان القعل احجرا شيئا رغم تواضعه ارجو ال يكون البدايسة التي تصنع الكثير .

ان الدينامية التي عمل بها الدكتور مناحم مبلسون تستحق الفخر والإعتراز ، والجهود التي بذلها في حمم هذا الكاتب مع دال من الفرب واليهود توضيع كم بسنطيع ان يعمل شيخس واحد ، عمانا يستطيع ان يعمل شعبان كاملان في طروف طبيعية ١١

ان الاجتماع الادل وان كان معطمه كلمات بفرصها طابع الاستثمال والرسميات • سبكون كلام قيما بعد وسيولد لقادان ولقادان • ولقاش وحواد • ولفهم وصفاقة ، وجهود مشتركة ولمار طبية •

. . .

اولهم المحرر الشاعر انطون شماس ٠٠ ثم الشاعر ميشيل حداد ٠٠ وكاتب المسرحية هاشم خليل ٠٠

> البحر والسرح في قسص الإنهام



الطول البياس

الاتهام بسيط - هؤلاء التلاثة يكنبون اشباء لايغيبها معظم القراء ، وفي لقاء قان أبر واجهت نفس السؤال الذي كتب اواجهة دائما في وسائل القراء ،

والحق ١٠ وهم صحة ما قبل لي _ ولكن صبي_ة تسليلة _ ملا يسكن ان تعلنب من النساعر أو الكانب أن يقير الطريق الذي سار عليه _ أو الطريقة التي يستريح اليها كاداة من أدوات النعير *

وقمت في طبكلة عامة ٠٠٠

- على بحب على الادبب ان ينزل ، ام على الغارى، ان يصعد ، ايجبا الاسهل 15

ال يلزل الادب عدا اسهل ١٢

ولكن من منكم يضمن العواقب ؟! من منكم يستطيع أن يعيد الزهن الى الوزاء ؟

ان طبيعة التطور بشكل جناهيري هي البطء الشديد فيل سيطل الكاتب بسير ببطء حتى يساير الركب هذا! وفي عدد الحالة كر بتطور في خلال ستوات حياته ؟

بقول لك

ـ تطور الت وتحق لسير ممك ١٠

ولكنى اسال

كم منا يعهم اليوم تجيب محفوظ ؟ تجيب الذي
 كتب باوضح الاشكال في الامس ١٠ اين هو الال من
 عالم الوضوح ؟ حتى سهيل الدريس ، سار الال على
 نفس الطريق ،

التوم اذن بقع على القارى،

وليس الغموض عيما بالمرة **

ومشكلة شماس وحداد وخليل الهم بداوا راسا من فوق ، وفي هذا الحال لايمكنهم ان يعودوا الى الوراه بنانة ا

اقترح على القارى، أن يوجه مثل هذه الاستنب الى التساعر أو الكاتب نفسه أو عن طريق الشرق والما أكفل الرد ، أن كان السؤال منطقيا وصادرا عن يه صادقة في محاولة لنفهم والتفاهم ٠٠

زىيد روبش ئىبىلىنىيىد

عالم خليل

= وليد العنداء

جلس وحيدا في الصالة ارهقه ذرعها ذهابا وإيابا فجلس، وثبتت عيناه على الباب المغلق وارهف السمع ، اشعل سيجارة دخنها بطريقة آلية خالية من الاستمتاع ولم تتعول عيناه عن الباب المغلق ، ندت من وراء الباب اصوات مبهمة حركة اقدام تاوهات خافته ، اشاعت في جوه الخالي روحا مبللا بعرق العناء المر ، ونظر في الساعة مرت عيناه بالنافضة المكتظة باعقاب السجائر وهو يهد ساقيه ،

وفتح البّاب فمرقت منه امراة عجوز مطوقة الوجه بخمسار ابيض ردت الباب وراءها وتقدمت ولكنهو ثب معترضا سبيلها انتبهت اليه وقالت برقة ٠

> _ كل شيء حسن ، لاتقلق ٠٠ فقال باللبائس

- ولكن طال الوقت ١٠

البا ساعة لايملم باسرارها الا
 الله فتوكل عليه •

د تولا السوابق الماضية ما بالبت سفا ٠

_ لالذكرانا بما عضى ، الطبيبة مطمئتماً ، قالت الها سئلد ولادة طبعية '

ــ بدا الطلق اول الليل وها نحق في الهزيع الاخو منه

دایه فاصیر وانتظر ... دایه فاصیر وانتظر ..

شعر بامتعاش تيرتها فقال :

ے کم وقدی الدایة امها فی یسمسر کالسجر

ـ ذاك زمان عضى ، وما من داية

تستطيع ان ثواجه هذه العال = كم واجهت شيلات لها في الناضي = كل شبي، تقير . حتى المسرض ناسه ***

مضت نحو العمام ثم رجمت بوعا، من الصابح فعخلت الصجرة واغلقت الباب وجد شبئا من الطمانية • ثم بال جهدا في افتاع ناسه عاداهــــ الطبيبة قد قالت ، ودق جرس الباب الغارجي فبادر اليه • استقبل القادم بدهشة وترحاب معا ، وهو تعيال طويل يكاد يمائله شكلا ويقاربــه في المعر • اجلسه على مقعد ال جانب مقدد، وهو يتمنع •

. . معاولة عزيزة ، الملا بك --

ـ علمت بالخبر وإنا عاله مــن سهرة طريئة فلم اثردد في المجسي، البك **

ــ اشكرك باعزيزي انها ساعسة مناخرة جدا - •

ل لاشكو على واجب ما الخير الا د ولكن كيف علبت بالخير الا د من اكثر من مصدر ليبا يخيل لى - -

د لم اتصول ان احدا علم به سوی امها ۱۰۰

ما انت ياصديني لاتعلم بما يدور مولك --

_ حدثني عن مصادرك ا

- لاادري ، لااد كي --

_ لاتدري ولا الذكر الا

- كنت وقتها لماة بالشراب

- و کانوا سکاری ؟

- اللهم كيف حال السبت ا

_ قالت الطبيبة انها سنامه ولادة طبيعية --

- حيدا لله -

_ ولكن السوابق تقلقني ***

- لالوم عليك من ذلك •

... ولكن لا يجوز الخوف مسين

س فكيف الصرف ا - فكر ا _ أإذا فكرت لله أمرأتي بعمالم ا يتوقف ذلك على نوع العلاقة يين النعكبر والولادة . تری ای نوع من التفکر یفکن ال يؤدي الى الولادة السعيدة ؟ 1 50 -افرقد ٢ - وريبا اقل فساله بروزه - لم جلت الذن ؟ - جثت مدفوعاً بواجب الماقة ده س شکرا 1 302 -_ في احدال عدد الطروف بقدم الحاملون ما في وسنعهم من خدمات " - انى على تبام الاستعداد - ماذا في وصيعات ان تفعل ؟ السديقي ا - الى في حاجة أن من يسعقها عي - عندما طبية منازة - لرى على الحطات ؟ T dall -pai -۔ ما کان بیجوز ان تنرکھا تحیل - انها بنت غلطة = بل اتت مجنون بالابود - - مدًا شبأن الرجال نجميعا ٠٠ = اعذر الاحكام الشاملة - = - اذن لماذا يتزوج الرجال؟ - افكرت يوم عشقتها في الابوة ام في الاستنباع بها ٢

- الاستمناع بحمد الما الاسوة 1 50/63 استامتين الميرا - الحياة اقدام لا تكوص - اذن تتنحل بالشجاعة رماه بتكرة نافلة - هم بالكلام ولكن الباب فتح وخرجت ادراة في

السجة لميب في الجهاز م - وعل برا الحيال من عبيه ٢ _ عيات انها ما استطعت من دواه - اذن فلا داعي للقلل ولكن الوقت طال والمانــــان لتراكيه ٠٠ واتطلقت من وراء الباب الغلسق تأوهة عبيقة اعقبتها صرخة عدوية . ثم موجة منقهقرة من الانين - صبعت الزوج معدقا في الباب - ولما مقى الانتظار بلا تتبجة قال الصديق - لعله البشير - عي حال شكرر من اول اللبل ٠٠ _ يالها من ولادة عسيرة - ولكن الطبيبة قالت انها ستلد ولادة طيسة ١ سالات فهي ولادة طبيعية طويلة ا - من ابن لي دليقين ا يه فلنوجع الى اعلى التخبرة ١٠ سر لديها طبيعة مشارة - الازاء تخلقب - عل لديك اللواح عملي ؟ - دعنا نفكر -- قلت ال الازاء تختلف _ مدا تول منادل في داته ، - وكيف ليلم اليدين ا - الحقيقة بنت البحث . - انك مفرم بالإقوال المالورة ،

- سجية جيلة في ذالها _ ولكن لا وقت لدينا للبحث _ عدا س - فكري تبليل _ عند حال صحبه س اراها حالا مرضية ١٠

- هي احيانا كذلك - أم يبق الا الصبت والانتظار ـ قد تفوت فرصة تأوزة - قبادًا افعل ا

بط تردد يد المست والالتظار ١

- ولكنك قلت انه قد تقــوت فرصة نادرة ٢

- وقد لا بعدت شره :

السوابق اكثر مما ينبغى - عن الحكمة والصواب ا

- أهذا عو رايك ايضا ؟

- علينا أن تستعبه من السوائق لا ال تفاقيا -

۔ کانٹ سوابق احماص جبری وتوبف ا

-- Y اعادها من اياء --

- ترى كيف يمكن الاستفادة منها ا = بالله لتجنب الإسباب التسبي ادت اليها ٠٠

م ولكنه العمل نقسه

- قلتتحنيه -

۔ ولکن امر اللہ نفاہ وکل شمیہ بامره -

- اطن لك دخلا في الأمر أيضاً ؟ س طبعا

_ عالور عنك حب الأبوء بلا حدود - لا يكو دلك

_ صدقتي اله حب لا ممتى له ه - انه اصل الوجود

- لانتنى له في مدًا العضر ٠ - انها مداعیه ولا تبك ؟

فقال الصديق وهو يشيح الى الباب

- اهدا وقت نجور فيه الداعية!

- ولكنه اصل الوجود بالا رب - في عصرنا هذا المع له مضاعفات

لم تكن معروفة قديما

- الطيبة قالت انها ستلد ولادة طبيعية ا

- قليباركها الله

- ولكن الوقت طال وها محن في الهريع الأخير من الليل ا

_ بالها من معاناة تهتز لها الافتدة

- استعنی برایک ؟

- لا دای لی پخته به فی هستند الشمون ولكن ماذا قالت الطبية في السابقة الأولى •

- كات في الواقع داية ولدلك ارجنا الاجهاض الجبري الى جهلها٠٠

- والسابقة الفاتية ؟

- قالت الطبيبة ان النزيف حدث

الخمسين متهوكة القوى ، والسف الزوج لاستقبالها - قدم لها صديقه وقدمها له باعتبارها حماته ، دفضت الراة الجلوس وظلت منجهمة الوجه سالها باشفاق

_ كيف العال ا

_ الحيد لله - -

فقال الزوج معتلجا بدورة .

لم اشكك في كفاءتها ولكسن المكمة تقتضي ذكر الازمان السابقة المكمة للتضي في ابنتى على الإطلاق

ے وہیب ان ایسی علی اوس ۔ انہی مؤمن بادلت

- العب فيك انت

E Ut _

 طالما نعست سعوها بنزواتك حتى متينت بدنها فاصيحت جبيع تشون جانها غسيرة لا ولادتها فلطاء سعلم الله ان زوجا لا يحب زوجه آما احديا ١٠

_ وجريك وراء كل من عبت ودبت من النسوان ؟

_ اعود بالله ، اتصدرفين شائعات بعدريها على الحاسمون ؟

- انا لا انكلم الا حساب دفيق --- وانا خلوم ظلم الحسسين

والحسين ، وتدخل الصديق فائلا بلطف _ اشهد انه معنها فوق كل شيء

قاتفت البه حسائلة في حفة - حادًا تعرف عن اسراد هذا البيت - عرف ما يجدر بالصديق ان

ــ تعرف ما يجدر بالصديق ال

- لاعرام له الا الابوة

بل أملك تشاركة بعض معامراته ولدلك تنبري المفاع عنه •

I when -

سد الي خير من ياوينكم

ما الزوج الوفي يظل وفيا حتى لو السلل يعبره الى هذه او تلك مسنى النساد

سرما شاد الله ١٠

د صدقيني باستدني ، استه لا يتبت اركان الحياة الزرجية ويحبها الملل حتل النقل العابر بين السباء

ـ حا الت تعلوف ا

فصاح الزوج - إنا لم اعترف ، واعلى استنكاري لهذه النظرية ال

فقال الصديق عتراجعا

- اني اضرب مثلا ليس الا فهنفت الواة

_ با لسوه حقلك يا اينتي ا

فال الصديق

 لا تخار حياة من الر مهما لكن حلوة , والشهد الى ما مسمت زوجة صديق تشكو قط ١٠

- ذلك انها من العابسرات الصديقات ا

- او کان هناك ما بدعو للشكوى الشكت ٠٠٠

_ حتى الجوع ! · · تضورت الماما من الجوع !

فصاح الزوج

وقال العنديق

- لعلها تشعر الى الايام التي تعرت فيها اللحوم ا

فقال الزوج

ر على ايامك يا حماني اكسل

فهنفت المرآة في كبرياء

ر كانت ايام بلاء واحتلال ... - عني اي حال فنحن سعداء ولن اسمح لمخلسوق بافساد حياتلسا السعيدة

دوت صرحة ورا، الباب المسلق فالجبت الإلسن والسرعت الرأة ال المحجرة فأشلت الباب وراها و عاد النوتر المدينان الى مجلسهما وعاد النوتر يركب الزوج جسما وروها و لم يجد

من يفرغ فيه شعنة قلقة مسسوى صديقه فقال له

ـ كلامك جاوز كل حد ٢٠ ـ كترا ما انسى نعسى في الحديث

فيطيتي الصدق

_ قد يفتيك الصدق مرة الحرى فتخرب بيتى -

وقبل ان يرد عليه دق جسرس الباب الغارجي٠ قام الزوج فاستقبل والرا جديدا في تلك الساعة مسن الليل ، عجوز طاعن أل السن ، لو قدر عيراء تتجاعيد وجهه وغضوئيسة لجاوز النائة ولكثه يتمتم بحيوية لا باس بها ٠ وهو تعبل لدرجسة معَينة كاته معضى عظام . بسرزت وجئتاه وغارت عيثاه وفكاء فلم يبد في محجريهما الا ظلام ، وترييم راسه فوق عثقه الدفيق ضغما اصلم متبعج الجبن • وعكس الوجه هيئة حاملة بل متعجرة وندت عن القدمن خاوات متتاريه غر مسموعة ، بعد انْ قبل الرَّوج بِلاءِ اللَّهِ فِهُ ، قلم البه صديقه ، قدمه هو باعتبساره

يشهما وهو يقول : - لم الوقع ان تتجنب مشغـــة الحضور في ملم الساعة با عماد ١٠

صديق الرحوم ابيه والرحوم جده

من قبل ، وجاء باوتيل فاجلسب

فقال العجوز بصوت غائر مثل عيثيه

حقال انتظاري لليشرى فقورت زيارتك

_ ما كان ينيني ان تكتف نفسك مدًا التعب

م على من خدمة بمكن ان اقدمها لك ا

لامطلب لن الا سلامة روجتي
 بخيل الى انها ولادة عسيرة
 منما ؟

_ قالت الطبيبة (بها سناه ولادة طبيعية

-

_ ولكنها طالب كما ترى

ب هذا واضبح i islu - شيعت مثان من المولى بعك - وعبيما الذكو الراسي فقال الزوج سي الطاعي الساعلى ٠٠ يه وماذا بحر نادق مقبرة متجددة _ المؤس لا يخاف ولا يفتق مجرب - ارى المتبرة المتبلة البائية المة فقال الصديق - لم يايني ؟ من أيات الرحس - هذا ما رددته له مرارا - الوث لا يحيه احد 4 فقال الزوج برحاء فقال العجوز باسما عن اليساب - باله من خادم امين مظلوم - علا حدثنا بحديث اخر ١ س مطلوم ۱۱ - سلجة حديثا ال أحر ، سيشرق _ اشك في دلك يا يني - كيف لتصور الدنيا بغره ١ بنا ويعرب - لم لامام من العودة ال ضحك الصديق متسائلا - اقضل منا كانت معة عشرات الى الجديث الاول - الا يتوقع منى مثل ذلك الغول الرات _ اله حديث كليب خان___ق _ اتت مخطى، يابنى ، مخطى، في الحكيرة التقلب ه = - هذا اقل ما يقال 1 حق ثائر عظيم _ كشك في الك ساشكرنا لالر عظيم ١١ - ولاشت في دلك من ناحيس ا - بل زهيم الثوار في كل زمان 1 1 2 20 فقال العجوز جسوتهامس مغاطيا س يخبل الن ابي دايت سياداتك ومكان . قبل الان ؟ ب لفة اي عصر هده ؟ - على الا اياس ، مهما طـال - بعولتي اعل الحي جميعا - لغة المصر ، لغة الغد ... الزمن ، حتى لو طال بالقدر الملكي م لسن من اعل العني فنعدرة - قلنختر حفرشا اخر ٥٠ اتعبوره كافيا - ما حدوي الإحاديث المعادة ؟ وللحل بركتك ل البيت ثم تهض قائماً • تقل تحو الباب - فلتحل به بركة الله الرحيم - اصارحات یا عباد بالنے الملق وقال = منديقي قلق وفي معاجه الى من اللكر الا في سلامة زوجتي _ آن لي ان التي تظرة اشبيحية . - فلتحل بها بركة الله ا فعلت الدهسة وجهى الصديقين - عليمًا أن تدعن لمشيئة الله قبل - اس وتسائل الزوج – ولكن خبرني عنل جددت مقبرة کل شیء _ على اي شيء باعباء ١ والظاهر ان قوله لم يشمسسر Truck ? - على زوجتك بالطمانيثة فبساد الصمت فليلا حتى فهتف الصديق = الرجنى ؛ ١٠ شكرا ١٠ ولكن خرفه الزوج قاللا - يا الطاف الله : لا تكلف لفت مزيدا من التعب ٠٠ - حتت لها بطبية منازة ونسال الزوج باسعاض - اله واجب يا يلي _ أنه تكن توجد طسيات في الزمن - ولكنه غير جالز - من اخبرك الني الكر في ذلك ؟ - تلك كانت رغبة ايك لولا ان 1 Les -- دالت زمن منى زانلفى عاجلة الموت - عبر بعالم بلا ساحة الى تلسير ! - اعرف زوجة توفيت في مستشغي - اما الله فلة يمكن ال الفق مليما - اني صديق اينات وحدك من قبل خاص تحت اشراف تلائة اطباء على تجداده مقبرة صديق حسر ٠٠ - اعود بالله : وقال الصديق بافغا - لو کان این نفسه مکانات ما - قالا عاصم لنا الا ارادة الله - التى القر جنبها استرلينيسا خطر له ذلك - ولكتي لم اخطى، باستدهـا، الله اذا لقير الحديث - الله كنتمنى من الأه واجبى ! فقال العجوز دون مبالاة للمقاطعة - انى اطاليك بالبعوس مشكورا وقال الصديق متضابقا م كلما زايت مغيرتا متجــدة - عيتي طيبا - عا أحدر ال تتبعيب ذكر الموت - ولكنك ليت طيبا حزانت ا فسيال الصديق · الرقف كهذا · ــ وما القرق بايتى ؟ بد الظاهر الا سيادتك ترود الماير interest - مزاح لطبق ١

وقال الصديق

ـ ولكنه حديث كل يوم وكـــل

ــ وياله من مزاح فقال العجوز دون الثقات لقاطعة ــ لصديق ــ الى المن يك من الطبيب ــ

ابنس باماه مشكورا مكرما فتع الباب ، خرجت امراة متوسطة المعرر تنهادى في معطف ابيضى وتنظر من خلال نظارة البقد ذات مسيسك ذهبى ، البل الزوج تعوها متسائلا في ليفة

- دگارزد ۱

فقالت الرأء يهدوه

ایر منتشر آن تلد صریعا ولکمها مستند ولادة طبیعیة

السهت الروجود المجوز وصافحته مصافحة حميمة , وقال الرجل

ــ اهلا بك يا عزيزة ، رحم الله ال

_ اهلا يك يا عماء

وأليف حال الام الصنفية طبيعية وإن تكن تشديدة بعض التد -

_ كلام مذكري باقوال الاطباء

۔ ماذا تعنی یا عماہ ! ۔ کلام یشمی یاحتمالات کشرہ . .

- الحال طبيعية جدا ولكنتا لا سحل في علم الله **

... آه من الاطباء اذا رددترا ذكر الله = ولكنى اتكام عصراحة

وفال الزوج بعدة

سازموني بكل شيء
 قالت الطبية

ے ضع للنك بالله فقال العجوز

به کلام له مفزی خاص

فقال صديق الزوج

_ غينا شابق على سماع كلمسة سوء

فقال العجوز

_ وانت تتليف على سماع كذبة وقالت الطبية

> - الحال طبيعية جدا يا عماء - لر لر كن الحجرة ؟

- الستربع دليلة :

ـ اردك النحول فمتعوني:

_ لايوجد رجل في الداخل

_ رما رابك في ذلك ٢ _ لاراي لي في ذلك

د بل تستطیمی آن تعلی بسرای حامم فی للوقف

_ لاراي لَي في دلك يا عباء فقال الزوج باصرار حازم

_ مكانك معنا باعماء

وتسابل الصديق

- الم تجيء للاطمئنان على الهـــن صديقاك الواحل

ـ والدعما أبطسا كان صديقا لي ٠٠

_ العلك تسيعته كالاخرين ؟ ــ وهو الوال كد **

ومتف الزوج

فرفع العجوز منكيبه آسفا وقال مفاطيا الطبية

_ الكم لعديون الناس بلا صبب معلول

فتالت الطبية

نحن نؤدي واجبتا الإنساني **
 ولا تميزون الصديق من المدو

ــ ما اظرفك با عماء

- والتم المنثولون عبا بحسل بالانسان من ضرر بالغ ٠٠

_ سامحك الله باعماء

- ناپسانحث انت

وساله الصديق

ت ماذا تمني ياعمنا

_ لاغيوس في كلامي

ــ يتمدر النبسيط على من هو في مثل عمري

_ ان عطلك باعداء يركبك الصعب _ - الك فتى مشاغب -

احنت الطبيبة راسها تعية لم رجعت الى الحجرة فاغلقت البساب ومنف الزوج

_ يالها من ليلة ليلاء فقال صديقه

ـ عيا قليل بطلع القحر عاد السجوز الى مقعد وهو يقول

سدما باليد حيلة

واستد راسه ال ظهر اللوتيسال واغبض عيتيه مستوهبا الراحة او النوم. وارتفع الصراخ من وداء الباب مرات متنابعات ثم سكت • تابعــه الزوج باعتمام ولكن الباب الغلسق ليدي صلبا عثيدا اصم محدقا ل لا شيء بثقرة باردة مترفعة واضبح اله لم يجد جديدا وان الكفاح غسير التغلور يشطرم بلا هواده - وفتسح الباب عن داوية ضيقة وتسللت منه فتاة في المشرين ترفل في فسنسان ابيض اشرقت يوجه بدا سرغم الاتهاك - كالنور الساطع • حيث الجالسين ولكن السجوز لم يبد حراكا وظــل مقمض العيتين وقائت فلزوج اللها تريدك

قام الرجل ومشى الى الداخسل واغلق الباب • ذهبت الجميلة الى كنية في الجانب القابل لجلسس الرجال لم جلست ولم يحول المسديق عينيه عنها متل طلعت عليه مسسن الحجرة • التقت عيناهما مرة شم غضت البصر في اعباء • قال

- لمنك في حاجه الى شراب منعش

فاجابت

- أني في حاجه الى شيء من الراحة - شقفت على نفسسك بالبقاء في

جانب فالمثلث ــ انها معاناة مروعة

وقام ، ربها متشجعا ينوم العجوز فجلس ال جانبها وهو يقول

- قلبي ممك طيلة الوقت - الله مجها ١٠

_ من اجلك جئت في هذه المناهة من الليل *

- فلنتك حلت من احل صديدك - كان من الحكن ال الزور، صباحا ولكن من العلك الما --

- ماذا تريد ؟

- الله مرهقة الافصاب ؟

سريما

- كلايا مرحق الاعتساب ا

- الت ايضا ٢

- شاركت صديقي الامه ، يضاف ال ذلك تعكيري الدائم فيك - شکرا ۱۰

عال تحوها كالمسحور فلثم فاها, لم تقاومه ولم تشجمه - وفالت

- معدرة فاني اكره الرجـــال ي 1 Should nis

- الله من تأثير عا شاعيات في العجرة ولكنها لعظة سرعال ما لنصى - من يعري ، ولكن كيف قبلتني

- انه سحرك الذي لا يقارم ، وغرامي الذي لم ترفضيه على الاقل

- الله تصرف لا يعتار

_ هيا معن ال اللبل في الخارج - اخلام جنونية

- منحقيل المجر الندى عما

- ميهات لقلب ميث ان يستجيب لجنوتك

اله الدواء الشافي لما لعالمي مسن

اراد ان يقبلها مرة اخرى ولكته رآها تنظر تحو المنبض الميشسين باهتمام طارىء فقال

- لاتهنس له ، انه مستفرق في النوم

حاول ان يضمها الى صدره ولكثها دفعته فاراد ان يعبد المعاولة فاذا بصوت المجوز يقول دون ان يفتع 400

- عد ال محسبك بابنى

ارتد عنها منزعجا - نظر نعـــو العجوز قرآء متبش الميتين مطروح الراس الى ظهر القوتيل - قطـــب حانثًا وتكنه ثم يتخل عن مجلسه ، جاب الصوت البارد يقول معتفا -

- لالراكب فضائع الهام الباب

قام الصديق منشرا ٠ عــاد ال معلسه حائقا - فتع المجوز عبليه فتلقى نظرة الفتاة الثابته و تبادلا نظرة طويلة دسمة - ايتسما معيا قام السجوز وهو يقول

- اعصابك مرهقة يا ايني ال جلس الى جانبها تتاول يدها برقة توضعها بن يديه الدبوغتن - قال - ما احرجال الى راحة طويلة

جديها بلطف فاستسلبت له حتى اجلسها عل فخلم وهو يهمس

ــ كيا كنت تجلسين والنت صفيرة لو وهو يربت على خدها

- رحم الله ابال ۱۰ فقال العمديق بنفس

- رضع غير لالتي -فقال المجوز

- کل شیء فی موضعه

۔ الا تری اتها لم تعد صفرةبيدا وهد لهاشفتيه الجافتن الكرمشتن فوهبته شفتيها فراح يقبلها - وقف الصديق هاتقا

- ای نعل قاشیم ا ولكن الفتأة طوقته بلراعيها واقامت واسها على كتفه متخرطة في هيمان ساحر ، صاح الصديق

- لاقتمادى في الأجرام فهمس العجور في انن العميلة

- اهدش یا سینلس فقمقوت

- اريد ان نام

- منتفامين كاسعد ما يكون

وفتح الباب وخرج الزوج ، عاد ال مجلسة واقبط راسه بن يدية -توقع الصديق ان يتفصل العجوز عن الفتاة ولكله واصل مناغاته وكالسه لم يتحر برجوعه • عند لألك صاح الصديق

- دعها ايها المجرز القييم ا دفع الزوج راسه منزعجا وفسال العباديقه

سما هذا العبياج عم الجنت ؟ فاشار الى العجوز والغتاد قائلا I Jill m لملها أن حاجة ال عطف ، عد ال محاسناك

- الألت النبي ؟- ا

- احترم حالتي التعبسة وهمس المعور في اذن الفناء

- على تذهب عما

5 Jel Jl -

- الى الليل ٠٠ - الصيم قريب

س ما زال في الليق بقية لكنسي

_ خذتي الى جيث ثلباد - ما احمل عبديك المخطبات على

الماشقين بالاحلام

ب ما اعتب مسالله ولساعد فهت الصديق

_ عادًا جعدت في الدنيا ؟ فقال له الروج معتما

- تصرف کر جل مهدب

- تبة علاقة عاطفية تنشأ بــــــن العصر الحجري والمصر العديث ي تادب . اله عمدا عبدا حديدا ال

S jugal - التركيا تذهب معه ١

- هذا شانها

ــولكنه يحدث في بينك ومع يعض

- عندي من الشواغل ما يكفي - -وكان المجوز قد قام وقامست الجميلة معه مستسلمة كالمتومسة فوثب الصديق همترضا سبيلهسا وهو يقول

- أن اسمع يدلك ، ساداقع ١٠١ الغريب في شرقك -

فقال له العجوز بنبرة ساخرة - أنها ناس الرحلة التي دعوتها

- ولكنها ممك تفقد كل معاتبها الانسانية وصاح الزوج

ــ الله بهمد الأمل م ـــم مــ عمل التمنسوا لصلعا والركوني في عليه نياني با سو ان بعليك من المستولية با ذكتوره فبال المجوز وقال الرجل الثاني وقالب الطبيد war - cas كبا أن ينفي منها الإب والأم ٠٠ AGNES NAME OF ولكن المناديق صرح وقال الرحل الثالث م جان ہے جب جب عدل إراسته وجند ۔ دعیا نہی لی ابا وحدی ، اتا حسم ساشهد (لولاده مشتر گون) فيبالها الروج لرشح لدرواج فنها ل الجراسة وفال الرابع بد وهل من أغيكن إن اراد الإن فسأله المعوق مناخرا ولكن جرس الباب الطارجي دق المنه الدي التعداد ساتحبيم عدا غينا المحتسور فاحاب المبديق بعثق فجاة ، هرول الزوج ال الباب وما لدى يعميه سنة من مشكلات الدنية هيس الصديق ــ وهو لا يدري ــ كاد يضحه حتى اندفع ال الداخسيل بـ كايت ادار كنيو ميوا خيب في الذن الطبيبة اربعة رجان شاهري المسعسات -بنى ويبنها خبى بدخل صوبسك اغلفوا الباب وراءهم وصباح اولهم ساوقتا تحن رحيه بيابق ١٠٠ فانتض عليه الرجل الاول ولكمه خلجئتورا البابالقلق صرخة مدوية لكمة شديدة وقال افظم من ساطانها جبساء تعول الا مسحاسب على قبة الربك كسية بيهير الروح امامهم جنى حلس ... الزوج محو الباب مثلمرا تسمسر سنحاميت على اشتراكك في العربية موتمرا - على مقعلم ، والي جانبهـــم الصديق في موضعه - رفعت الجبيلة وقال العجوز موحها خطامه تلزوج راسها عن سدر المحوز كمن تفييق احسب العسه - تسايل الزوج - سالكوا اعصابكم والتزحسو من غيبونة ۽ نخلصت من ڏراغيسنه ب من انتم ؟ ماذا تر بدون الهدوة فالموقف اخطر مينا عطبون ١٠٠ ت عدت ان بجب لا ان تسال ومی ترمقه فی ارتباح کے هرعت الی فساله الزوج اللب الرجل عيتيه فيهم مهدوا وكا الحجرة فدخلت واغلبت اليسساب ب ابك تعرفهم كيا بعرفوسيك وراحا - تميم المحور مسعفسا راي العجوز ساوف فيح عيثيه ساقال فخبرنا عبا بريدون ؟ له صره حديث اسما أصنعها من لبله فعال الرحل الإول بصراعة ومقى بحو منطب فارتمى علته ساويد الموبود واعبقى جلسه ٠ وحلحلت سرخسية 4 4 ب مادا متنفيلون به ۲ فيباله المعور اخری ، تبهد الزوج متساللا يا ننف الديا عن شره عم عجب على ساما بهذا المدات من بهاية ٦٠ الش هولة الرجال المالية فا مملو فعال المسديق متسرا بالقته الل فعال الزوج للمجوز - الهم يريدون اغتيال الولسود العجور العطل أسا التوقعون مولدي المقع حاصيات فالما 3-ففال المحوز ستحني مبلد عام وبعض بدور ـ ماعليك الا الادعاق لتعبر وثكن الناب فنج اوميه مرقبيب الطبينة منهدلة الوحة المسيقية نتر كهم يضائون وثنما ثم يكد فسناءل الزوج برى المور المامصي هدا الكلام الدي لاممتي تروج واقعا 20 A 1 W ے ما جدوی اهدار دماہ جد<u>ہ ہ</u>دتے Carry of No. فانتض عليه الرجل ولكبه ككبه and the other وصاح الرجل الاول الاهلته عبا حوله وفال 3.50 ـ تادب حس بتيسيم اشارات ساحلار ان تندر حركة عراحدكم Section and Section areas ببهتك في الحال وتندم الرجل نحو الباب للفلق المنصوا في المنمية حتى فالسب 444 1344

الموال من مولونا لم الحم

ولكن المحوز فام وهو يقول

فتوقف الرحل فاللا

سا المنجبون الججرة عل المساداة

فتتنافله

وشق الصديق على فراعه فائلا

عل حين قال المعورُ دون ان يضع 🚽 🕠

الدامين فوم متحمرون. فتعرف. الدامة غيمة ا

عضى العجوز افى العجرة ، نقر على البه مستاذنا ، ثم دفع الباب ودهل غاب قلسلا ثم رجم حاملا الوليد بين ذراعيه تبعه العماد والفاة المجمسة والداده في اضطراب وتساؤل ، وقال المحوز للزوج

ب الام مستمرقة في النوم فاطبيق من هذه الباحية

ورات الداده الرجال السلمسين فينف

ے التهم الطب بتا۔ وقسانات الجمناة

ے اغراب وحساحیات ، آما ممنی دا

اما الحياةفقد مالث الزوج نطفة عن ميان

فأخاب بسره بأكبه

ے انہم پریدرت الوالت • فعال الرجل الاول

... تريد أن بنقد الدينا من شره **فصاحت الداده**

ے میبانج ۱۹ میبانج ۱۳ نظري الی اعتبیر

فعراد الرجل مسلسه مهادا وقال بدانسطان النار لدی ای حیافییه نکت

فقالب الحباة محاطبة الزوج

بسهم على مسمني مستقد ال

قرفع الزوج يده ال موضع اللكهة وباوه فقالت الحجاة وهي تزداد قسوه — او لعديم بعض (عدائك الدبي سبيء البهم أن تزواتك لندقع محس

والدوب الرجل الاول من العجود فالقي على الوليد تظرة وقال بحقد عوصت أحيا وقمت ، ستريم

العالم عن شرك

ووائب الزوج كالمعتون ولكنــه عوحل طكمات كالمقر فيهاوى فوق مقدد - ويسرعة فائقة اجلس الرجال

السلحون الأحرين على مقاعد متقاربه فاوتتوا ايديهم وكمموا الواههم شم وفقوا صفا ودحدا وفال اولهم لنمحور

الخمام المنظم المنظم الحليان الماميات الماميات المنظم ا

نم قال لرحاله

ا فان العا عيما طبقوا الباو عوا لمانته

التحرد العجوز في ميمت خانق بن اعن محدله - وفحاء استقى الوكيد اق لفافته فاؤاحها وتحرد غاريسيا ، وبسرعة مدهله طار كالفراشية ۽ انقض على الرجال الاربعة فلكم كل متهسيم لكيه انتفسه الصغرة ثم رحبيم فاستقر فوق يدى المجوز , وفسيم بأتبا بسرعه ملخته كسرعه الصيواء دهن الرحال الاربقة وحملتوا سنقطب السلمات من ايديهم • تقوضيت فاهابهم فتهاووا على الارش الإحراك نهيراء وخبير المبيت والحبيبيود والرهيسية حتى تحراه العجبيوز بالوليد فوضعه على الخوان • وراح بعل اولقة الرجال والتساء ، لم مقى بالوليد الى حضن الله فلما رجسم وجد الجميم واقفن في ذهــول -بسادلون النظرات ليريركزونها فوق

> الرحال الراقدين بلا حرالا • بداحق ما رايبا ؟

> > ے امو سنجر ؟ ابنجن بنام ؟

الوليد ١٠٠ (به هو ١٠٠ ؟
 الولا وجود الرجال الاربية لمي
 الحديث حلم من الإحلام ١٠٠

- اله عليقة مخيطة ١٠٠

د الممال الله اللطف مقوسا . وقالت العمال

اليا المعطوع في مططوعة الناسمة فها

فيال المديق الطبيبة الما الماء لكورة الماسب

فقائب الدكتورة يجيرة سيديدة - احتانا ، اغتى أن اسوان بادرة

سام العقدي عدان لأوم و عدان الاستام العدان المحدود المستام المجدود المان المستام المستام المستواد الم

علسي ود مماناو غيبة

م المن الما الأن الم<mark>دالة السوالة السوالة السوالة السوالة السوالة المناكم المائم الما</mark>

وتحول الصديق تحو الرحبين

وهف اکبر من صوب

والتنب الطبية فوق الرحسال فقطسهم لم فامب وهي نتول - رياء - القد فارتوا الحياة حقا فصرح الزوج

— فارفوا المياب

سايكو المد

المحور فساله

حب سده ساطه فساله الصديق

ر سال الحديث المسلم المالي المالية الم المالية المالية

فتالت الفناد الجبيلة

.. ياله مي موقف لم يحظر الأحم على بال وقائل الزوج

عدالتة ؛ فاجاب المجوز متطوعا

د ولكنه لا حل لديكم الداء وللتوليد الله الاغين مستطلعتيه ومستمنية مما فقال

المداعدة المحامل المتعاددات لأدام في حدمة تقديب من الأعداد بالمنبي عهد المن هي الحيث فيص

واعراس عنهم منطها بحو الحنب التتية على المنطة ١٩٠٠

BURNT NORION

ترجِمة : ابراهيم شكر الله الفاهوم

- 3 -

مناك كانوا كفيهاى نزلوا بنا راضين مرضيين فاستنا وهم ، في صبغه مرسومه ، على العرب العالى ، في دائره الصنعوق لينظر في البركة الصفاة ، افرعوا ماء البركة ، افرعوها حتى الفاع ، سعراء العواشي وامنات البركة مياها من شعاع الشيمس وامرات اللوتسى ، وثياء وليدا وبالقت الصفعة من قلب ضوء ، وكانوا خلفنا ، وقد العكست صورتهم

على صفحة البركة ، عند ذاك مرت سحابة فقاضت البركة . امض ، قالت المصفورة ، فاوراق الشجر غاصة بالاطفال ،

محمدين ، مستثارين ، وقد احتواهم الضحك ، امض ، امض ، قالت العصفورة :

فالشر

لابستطنون حيل لقل العقيقة الزمن الماضي والزمن المستقبل ما قد تكون وما كان يضران الى تهاية واحدة

فائمة ابدا في الحاشر

- 7 -

النوم والدافوت في الوحل النقاد على البدع الفائر ، والسلك المرتش في الدم لفتى لعني للنام لفتى لعني للنام لفتى للنام المولية على الدولية والمرفضة على الورية المحلوب المحلوب المحلوب المحلوب المحلوب المحلوب المحلوب المحلوب المحلوب والاستجاد الى الصيف في الاستجاد المسالة المسالة السالرة والمحلوب المسالة السالرة السالرة المسالة السالرة السالرة السالرة السالرة السالرة السالرة السالرة المسالرة السالرة السالرة السالرة السالرة السالرة السالرة السالرة المسالرة السالرة السالرة

لعل الزمن الحاضر والزمن الماضي الزمن المحتول الزمن المستقبل الزمن ، والزمن الماضي والزمن الماضي والزمن الماضي فاذا كان جميع الزمن حاضرا خالفا فحميع الزمن اذن ضائع ، وما وقد يكون تجريفا الايرال امكاسة داميه في محرد عالم من النامل ، ما فد يكون وما كان ما فد يكون وما كان واحدة قامهه اللها ، في الحاضر ، وقد النامل منجاوب في العاضر ،

يشيران لل بهاية ، واحلت قائمة الله ، في الحاصر وقع اللهام منجاوب في الذاكرة استان الجازء التي لم نظرتها وبحو البوانة التي لم نظيتها قط في نستان الورد ، وهكذا ، بنجاوب كلماني في ذهنك ،

> ولكن لاية عايه البر القيار على أصيصة أفراق أأورد لست أعلم *

واصدا، اخرى السينان - فهل نتيع ؟ ميلورا فالت العصفورة ، جدوها جدوها عليه المعطف - خلال البوانة الاولى . غياع المنطق الاولى ، خياع السيئة ؟ داخل عالمنا الاول ، فهل نبيع هناك كانت ، جليلة ، غير مرقية ، سعرلا دون وقع ، على الوراقي الشيجر المينه وادت المصفورة ، استجانة وادت المصفورة ، استجانة ، فهل الورد ووقع شماع ستي غير مشاهد ، فهل الورد ارتبيمت صورة ازهار وقعت عليها الاعبن

هنا مكان السعيل الزمن السابق والزمن اللاحق ي ضوء قائم : لا اشعة التهار وقد غيرت الشكل يسكون بهي وحوثت الغل الى جمال حابل مورات طبئة شير ال النوام لاظلمة بتقى الروح نفرغ العسى بالحرمان منسل العب من الزمن لاقبض ولا فراغ ، بل دُمَالة فوق الوجود التعلمية من وطء الزمن عتباها خيال من العبال بالعبال طافحة بالخيالات وخالية من المتي جمود متورم بلا ترکیر رجال وفظم من الورق تسقها الربع الباردة الى تهب قبل الزمن وبعده ، ريح ان مندور مريضة الزمن السابق والزمن اللاحق . تجشيؤ لإرواح عليلة ل الهواء الباحث _ القديفة النظلقة على الربح التي دمران بالأل لتدن الكشب بلال هامستد وكثر كنول ، كابدن ، ويبش فانجبت ، پريمروز وليدجيت ، كس منا لسبب عبا الطبية في هذا العالم العرد -Just . Will Bust في عالم الوحدم الدائمة . عالم وليس عالمًا ، بل ذلك اللَّي اللَّي ليس سالم ، ظلام داختی ، حرمان وبجرد من کل ما بملک ، وتشريح لعالم الحبيء وهجره ثمالم الخبال ، وتعطل لعالم النفسء ملا هو السبيل الوحيد ، والإحر مثله ، ليس في العركة ، بل في النفاء الحركة ، بيتما العالم يعور

ل ضوء على الورقة الرسوعة ونغبيخ السبع على الإرض المعقبله اسفل ، حيث الكلب للطارد والغنزير للطارد ، يسماق في سبيلهما الرسوم عثل قبل ولكنهها في وثام بن النجوم في التعظة السائنة في العالم الدوار • لا الحسد ولا التجرد من الجسد ، لا (من ولا زندو) ، في اللحظه الساكنة ، فتال الرفصة ، ولكن لا القباطي ولا حركة ، ولا طل هو رسوخ ، حنث يجمع الماضي والستقبل ٠ فلا حر کة زمن ولا رسوي ، لاارتفاع ولا تدهور - الا التبطة -البلطة البياكية ر فليس من دفص وليس سوى الرقمى ولا استطيع سوي القول . هناك كنا : ولكنى لا استطيع الثول ابن كناء ولا استطيع ان اقول حتى متى ظلك فهذا وضعه موضع الزمق ء الحريه الداخلية من الرغبة العملية ، الانطائق من العركة والقاساة ، الانطائق من النسر الداخلي والخارجي ، ولكنه معاط شبيه من الحاسة ، ضوء اينض ساكن ومنجران ، ارتفاء طون حركة ، تركيز بدون ارًالة - كلا العالم الجديد والماثم القديم وقاد الشبحا وادركا في كمالة حالة من الوجد العزلي ، في استقرار رعبه الجربي ولكن بكبيل الماضى والعامر وقد سنجأ في صعف العسم المعر بحمى السرية من السماء والدينونه ومالا يستطيع الجسد ان يحتبله ، الزمن الماضى والزمن السبنقيل

لايسطان غير الليل من الوعي ، ان تكون واعيا ممناء ان تكون في الزمن وتكل في الزمن وحده تستطيع لعظة بستان الورود لعظة العميلة حيث ضربات الطراء اللحقة في الكشسة التي تغيرفها الربع عند سقوط الدخان

ان تذكر وقد المنطب بالناضي والمستقبل

ل شوقه ، في طرقه العدسة

الزمن الماضى والزمن الستقبل

الزمن والإجراس وارت ما البوم ما التراك والقمامة السوداء تعمل الشمس بمعدد ولي بعول دول زمره عباد الشمس منفعتها بعويا على تهيط الليانية الينا ويتشابك المطافيا واوراقها ومسطفق والمسطفق والمسطفق

والاصابع الثلجية لشجرة الشوح تتقلص ماطة تعويا لا يعد أن أجاب جناح القرلي الفيو، بالضوء : وغشاه الصبت • والضوء ساكن في التعظة الثانية للعالم النوار •

> الالفاظ محرك ، والوسيقي تنظرك في الزمن وجده ، ولكن الذي يعيشي

هو وحد، الدي يستطيع الموت ، الالعاظ بعد فراغ العديث بدخن السكون ، بالشكل وحده والسنق السكون ، فلما بنظ اصبص في حركه الشهة في سكونه ، فلما بنظ اصبص في حركه بشها التنهاب بتحاوب ، ليس هذا فحسب ، ولكن الوحود المجمع ، الو لل ان النهاية يجب ان تسيق البداية ، وله المالة ، المهاية والمداية كاننا دانها هناك

قبل البداية وبعد النهاية وكل شيء دام الإن • والالفاظ بتوبر ،
مغلص احبابا تنكس • تحت النفل
بعث البوبر ، بنفلت ، وبترقق ، وبغتي
ونفسد من النموص ، لن بظل مكابها ،
لن تظل ساكنة • والإصواب التي تعار
المؤبية الساخرة او التي ترغب فحسب
ممالاهم دانها • الكلمة في البيدا،
ممالاهم اضواء الإغراء •
الفل الممارح في رفعية الجنازة ،
الولولة العالمة في النهويلة المتاعة

نفعيلة المسقة في الحركة ، كما في منوره الدرج الشرة • الرغية نفسها حركه

على خليل حمد

الصمت الحزين

دت عدي حربه من شعري مثل اهلي غب النوي والقراق سلفن كل شيء ه مصمت : هادي، هادي، هرير الملاق كتروح الاصبل لاهمس فنه : اوحراح الورود في الاعماق

الاكراني با وابله رفعسي در ساب الى الجعيم و باقي "

عر درعوبه في طبيها العب تقسه في طبيعا العب تقسه في متحولا ولكنه مصدو ولفية ومتنهاها الأرمن ودون رغبة المحدودية مبيكة في شبل الزمن ضورة الحدودية والوجودية وحتى حيتها يتحول القبار تتعالى الفيجيات المخفية المتحديات المخفية المرابط الآن ، هنا ، الآن حائماً حاسخت ضباع الزمن الحزين مينا الإن ويعد ،

ه کل سبای عجره را علی بعالیه عفر ا علیسته م عنی لاف از ۲ سیفه دره

> سبسه مکلا تکلم زرادشت.

بواف عبد حسن الكـــلاب ... والتمثـــال المكســور

معلوءة بالخمر يسكرك العوار ـ قلت لهم اعود - لايسمع المسمت لمي شهقة النتيسة والناي تطرسه الوعود والله لا تعود سماك في القربة هلاكك الوسوم والعر الجديد

ملب به هر باز سع فی ماہ علیہ و این بلو م مادہ برقال میا قابات عقلیہ بات ماہ میں بات ماہ میں باتی بور عمال بحر بچ باتی بچہ اور باتا ہے کہتم ہے۔

خرو شهر فلولتي ما تعديب

y ^ ود بن بلول | لا و سبال الطلال القصي هذه الدرب للشيمال ؟ سباعه المبلاد أن نقول • لا فالليل رداء العزن في بهاريا ثر ثرت صديقة الثبل بالاحلام صديقة الكلام . عبوبها عروجة ، محبومة الاطراف بمثح الضفاف , صحو الشباب وخار السلاف

هندره فوق جبهة الناور
 مهدلت فوق هامة اللهول
 في لحظة المهور

> ے سرت خلف غیمہ پلا انطار غشت کی سام انتظار بومی، لک الانساء ، ها هئا الجرار

من دوخة رأسي بالدينا • • أمكي من غوره منفدع]

> الله عنف يكتبف السئار الله عيف يلقاني الجدار ويتوس المار في ظل الحروف بالبارة الحروف ! بالبارة الحروف ! بالبار الصبحاب !

على تعلم ما الزمن الفائع في عمر ضائع ؟
و بالمعلوب يعبش ؟!
والمناوب يعبش ؟!
د اغيض عينيك نكن رجلا
عش في ثانك ، الربها ، احسمها ، كلها ١٠٠ !
عمر الشرفاء غفا صبيها
فاغير راسك بن فدهنك تر الدنيا !
مذا حال الناس
فاعدة عن ظهر قلب ـ أو عن قلب ظهر
المداول

د يا دسته به سيكته بيكيري منكوري داست به من منتيه قه داري در كر د كا يا قرره عه سندك عدائن المدود ديمون البواج

> المسها وسيط الشارع ١٠ - يـ ١ - كنا مرت رويعة الرعب

. . .

ممكوية على اطر النواقد يحاطبها الرجل السميد وماحب القصر الزائي قلت لها : يرحلي ، على صوت الطبول روامه الرعب مرب والحزن اصبح ذانا والعبيت عاريا ـ باللمار ـ ابت لانفرفها ـ ابت لانفهمها شبع الشمس لها احالامها وينام عارية على شوق اسطار وتعط فوق غليون القريب رسالة اعتذار

مه ها یخه ا خود یختو - «راب بی عب فعر دانی ی انتیای تفاهد

> اس ایر حمله این المسلمات دارامی این المسلمات دارامی المسلمات الاستان الماران الماران

وبلوين چيدل حيث حناجر الشنجر -ؤنس الطريق ويرندي المدوت فيعه العوف ، وايام السفى

> ب عد النها للسعرها الثاعم ال عبق الرائعة اللائكة وبم في طهرها العالم

بيت في ظلك يا ماء الجساد وأنام في ظلك يا ماء الجساد

البدية مجانا الكل لدية بالمحادد - لكل العاسي صادعي الشامية عوزة صنعة -ديج لزانود علينا عوزيها -انوا بممل بن مصفدخ باعجيا كيف اكتيموها - -سال من كود ما اكتشفوها - - ايكن

ابن عمار وكتابه الضائع « المبيضة »

اما الروابتال اللتأن طلهبا النبوحي في كتابه فتعص
الرحميا أحيار معيم بن القاسم ، أحد أجهاد على سس
البي طالب الذي حرج على الخالفة الصاسية ابام المعيم
فيمس عليه ورج به في السيص ولكنه بيجا بلعيبويه وهرب
من سحيه واستتر في دار أحد أعيان المسيمة في ذليبيان
الرقب - وأما الرواية الثانية فتدور حول أحيد في
عيسى ، حضد أحر لعلى بن أبي طالب ، وقد هرب هي
الاخر هي السيمن الذي التي طيه يام المدينة هيارون
من ويمكننا أن سيتمل بأن المدوحي قد نقسل
عر أنات غونف متشبع لمعلوبين أزاد أن بمستوس في
عر أنات غونف متشبع لمعلوبين أزاد أن بمستوس في
حراب عرب المحال الملومي لانها
حراب عرب المحال المحال الملومي وقد
حراب عرب المحال المحال المحال في وقد
المحال حوالد الرابع المحال في وقد
المحال حوالد المحال المحال في وقد
المحال حوالد المحال المحال في وقد
المحال حوالد المحال المحال في وقد
المحال حوالد المحالة المحال المحال المحال في وقد
المحال حوالد المحال المحالة المحال المحال في وقد
المحال حدالة المحالة ا

ان السيشرق الفرد فسر في المحت الدقيق السدي كتبه عن القوع عد الشدة (*) قد أورد قائمة باسيسم الكتب التي دقل عنها المدوحي ، إلا انه ثم يعتر في المسادر المربع على كتاب يدعى المتسعر كما ثم يعد قبها كاتب بحرف باسم ان عمار له أب يدعى عبدالله ، فأعلى فيدر باسه ثم يستطع معقيق هوية الكاتب الذي استقى هنام المدوحي رواديه ولا اسم كتابه (*) ، ثم تحب ميسدا حيى تكبر بان هد الكاتب رسا يكون انا السامن صاحب عمار بن حروان الدي ذكر في كتاب المفهرس للطوسي إلى

رهدا في رأينا تكهن لادليل على صحته * ولكن الغرد ديدر هد أدى حدمه مرموقه عندما أيدى ملاحظة كيسيع، الإهمية مشيرا فيها إلى أن أسم الكتاب الذي لعبيد عليه سنوحي قد جاء مشوشا في أحدى محطوطات كتابة (مي محطوطة حوتا) سعيت كان من المتعدر قرادته * ولقسيد فسنعت هذه اللاحظة ، التي ندل عن تذفيق صاحبها لاصطفاه العلمي مجالا للشبك في الاسم المتحيم للكباب

الدي دكاد مجرم به هو أن مؤلف الكتاب السدي استصده المنوحي لم يكي يدعي احيد بن عدالله كا ورد في كتاب القرح بط الشعقه بل كان يدعي احيدين عسد لمه ، وقد وزد ذكره كترا في المصاور المرابق ي بكاد محرم به كذلك هو أن الكتاب الدي نقل ما يوحي لم يكي بسبي المشعو كالراد حطأ في كتياب وحي لم يكي بسبي المشعو كالراد حطأ في كتياب القرح ، واحداً كان له اسم احراء شبيه جداً عن حيسما شكل حروفه بالاسم السالم، ، وقد ذكر ته المسلمان

د الاساصية يا ابن عبار الذي كان كتابه في مسيد الله الله عبيدالله فسوف المستوف المستوف

. . .

د مرس حبه عدد به محبد بن عيدي، و كا في عه عدد بر علام لاد العدد كدب المدد عدد عدد كا عدد د كد براق حب والداريج كتبا مسائي على ذكرها ، وتوفي مداة ٢١٤ للبحرة(٢٢١٤ ميلادية) ،

وقد العد ابى عبار هذا كتاباً يعي قده احداد ابي تسمام وسرقاده الشمرية ذكره الامدي(۱) ولكنه بم يعتبد عدم وينك لارات عبار، كمايمول الامدي(ما عديدهروسع عدد من عنظه وحطله الاعل ابيات يستبرة ولم يقم عسس دلك الحجه ولم يهند لشرح العلة،

واسمح الأمدي بأب احطأه ابن تبال بقوله : هواصا امتدى الأبيات التي ذكرت ان ايا المباس [ابن عباد ــ د م ص] انكرما ولم بقم الحجه على سيسمي عيبها الخيار المحطأ سياد "

ونظهر أن في كتاب أبن عبيار المداني المعاملا كثيم؛ على أبن بناء الشاعر لان العالميني المعرساني في كتاب،

سببه عر سببی وکی ما احرجه ادبی عبار می مبرقاب

در با د حد فیه درد بیر ده لاشتان (۱۵
د با المسافر آی این عبار قد صاحب (اشاعسر

د بر می فیرد بیست باید د گری که فیم

د بیناهی بوادر ومشاخرات ۳ زیردی که کال بید

د بینا د د د به د عد مید د د د به د عد مید

د بینا عد د فیه بیدبینه که عجد که بسیرد

د بینا عد د د بینا که بید د د بینا کی خد د

ر با عد د د بینا که خد به دی حدید

د با عد د با د بینا که بید د د بینا که بید د د بینا که بید

د با عد د با بینا خدید د بینا که بید د بینا که بینا که

م مرمده مكياسيون انفول، يأن اين غناو حوروق م سنوحي كان له آپ يدعي غييد الله م وال ناسيم حال الفوج بعد الشعة قد منحم الكلية وحديا عبد م اي أننا اذا اعتراضنا اله نقس اس عبار لمنسبب م اي در ياه عبد م يه نصرا. در ياه حد الما ياه م ياه مي عبد در ياه المحلول اله المن كتاب يدور حول و مناهرات اختاد على في توراتهم صد الحلفاء المناسبين عبر ال هذا الكد كان يحيل المو فلمنهي او استسال

والعيمودة الجعيمية بكس في ال المسادر القديمة والمواتم البنية عديه(١) د فيها قد اسم كتاب المسعور وال كتاب هذا اسبة النبية عديه السبة الكتب السبة عد الله عد الله المسادر العربية أن في سبح حدا المؤلف كما أوردية المسادر العربية لا الله عراده مسملة للسيرة الله عمار هذا من شابها الله السواء حقارة الربل لهمومة اللي ذكر المسلم الله كتب المدادي الله المناد حل المشكلة كتها الله المعاد على معال حداية على احداد بن عليد الله المعادة الله المعادة بن عليد الله المعادة المعادة الله المعادة المعادة المعادة المعادة الله المعادة الله المعادة الم

ان عبار إن قيدا الوصاكنانا بنعى مقابل الطالبس () ما ابن النديم في الفهرس فقد ذكر كتابا اسبه المنيضة في مقابل آل آي طالبو(۱) - وقال بالوت الرومي فني معجمة أن لابن مبار كتابا سعى الميضية وأصاف ووهو في مداد الطاسمي (۱۲) ه

وتعد ورد كدت ذكر كتاب الميشمه لاين عبار في كتاب الوزراء الهمالال الصالبي (١٣) ولي كتباب العهارس المورسي (١٤) وغلى عن الدوية الله هذه المبادر جبيمها الله الدوية الله هذه المبادر جبيمها اللها الدوية الله عليها اللهاد المبادر الكتاب اللهاد المبادر اللهاد المبادر اللهاد الكتاب اللهاد اللهاد

وعلمنا الله شير إلى ال . . والمنصبة، هو الأسم الدي عدى ما على القوال من أحداد على بن أبي طالب الدين يعمل الراباب السفل في تورايهم صد والمسودة وهمم مداسيون الدين رفعوا الرايات المبود كيا هو معلوم اما ومقابل الطائمين، فهو الأسم الذي عطبي عادة همسل عدد المادة على واستشهادهم المناد على واستشهادهم المدد

مسي الحد فقد حطت لنا الإقدار كتاما لأبي
 عرح الاسميان مواحد الدامي بدعي عصاصل الطاقسي وهو اليوم كتاب مطوع من الليسور فراجيتهم.

والطريف في الأمر ان الإصفيائي قد نقل في كتابة عي
احد عيد لله بن عبار عددا كبيرا من الروابسات
داكرا أن اين عبار منح المؤلمات في أحبار المنصبة
ورزي ناسم ابن عبار ثبقة من الإحبار على أحجد بني
عيني ومحدد بن القاسم ، وهنا اللدان دارت حوليسنا
الرواسان الفيان نقلهنا الشوحي و دالمدير بالدكر هم
ال بنض عدد الإحبار حات مصدرة بنفس الاستاد الذي
أورده الشوحي في كتاب اللمرح عد الشافة الأمر الذي
بدل على ان الإصفيائي والمنوحي كليهنا انتا بنقسالان
عن حصدر واحد (١٥) -

ويمناف ال دلك ان العافظ الدامين في كتابي له قد قال الدامين ال كتابي له قد قال الدامين الدي يدور حوله البحث كان شدميا (١٩) - ما حدد حدد التي ذكر باحا أنقا على ان لاحسان عبار كبا احل قم شي آمية ، ومقتل جهر ، ومثالب معاوية - ويمكن أن مستشف عن حدد الامساء - دد به الاسباء

H N R

رسد ان اتصبح بان الكتب التسبي غدور
 حال الطالبين ووي صبحها المبيقية لمباحبها ابن
 حالت المحت في بيس الموضوع الذي يبحث فيه الكتاب المالات المالات المالات المالات المالات المباحدة منه وردب فيه روايات كبيرة الشبه مبك التي

ته التنوحي ، فهل يصبح لنا ان نقول دان النبوحي قد روى عن كتاب يدعى الميضة وليس المتنصى الذي لنم الكرة المساور قط الدين المنازع المساور قط المنازع الما المناد الى عبدالله كنا ورد في المارج واصا أحيد الى عبدالله كنا ورد في المارج واصا أحيد الى عبدالله كنا ورد في المارد

من سيون حد يا نصبي بالاستح كيان الأمرج بعد السيدة قد صحيل المديد عد منحور الله فرسية أو والكن عن من السيول المبيد أن تصور الله فد صحيل كلية المبيدية فعملها المنتصر إلى المنتصر المحيد المحيد المنتصر المحيد المنتصر المحيد المنتصر المحيد المنتصر المحيد المنتصر المحيد الم

من الممكن إلى محيب على حدا المسؤال بالإمحال القاطع المطلع حاس الكليتين بالمعان عوض المعاوم إن الكثير من المحطوطات القديمة لم برد فيها بعاط الإعجام طلاقا، فقو أرابنا المعابد على حروف الكلمتين لوحدنا أماست لكنية دانها عدا حرف التاء المربوطة في كنية دالميسة، وتأكن الكثير من الماس كابوا ، ولا يوالون إلى يومنا هذا ، مكبول لته الموطة فدون الملاق المدارة حديث يأتي الحرف وحسو المستخي محطوطات كناب المفرج قد وحد كلية المبيسة في المحطوطة الإصلية التي مسح عبها فحدث كابت عاربة عن فقاط الاعجام فاراد وصع النقاط وتكنه أخطا فحدل عن فقاط الاعجام فاراد وصع النقاط وتكنه أخطا فحدل الناحرون ، فحدو حقاء

أن الواد الاستحيال بهذا الخال لد استفيدتان ومالة الماجهر يني قاسية المؤلف ال العاملة المدينة منتوا المفرج عند المسيميات لابي على الموسي السوسي و كان لمد كتبه فالسرية بنجت النواف البراتيسور بينام سعد

اع الأورج بحد الشماء لتسويلي (العامرة ١٩٣٨) - م - د د ١ - ١٠

TAX = TY - graph (1917 - 1 - graph Der Islam, Wilerest (* - 7Av

₹ بعد دیو پښا

قهراني القوسي رفيمة بسريمن (۱۹۷۸ هـ) . د . د . - -

ه، احل سيرته في اللهومية لاين التميم ليبريم 1849) من 118 دل فهرمي الطوسي رقم 48 من 12 ولي تاريخ بقداد فيشلبسمي النياسي دالتامره 1970)، جرم 1 رقم 1942 مرمي 1977) وفي الرساد الاربية ليالوف وقسة ماريز لبورد، منظر 1974 مـ 1984 - من 1977 من 1971

و بداه على ما مديق فاننا بعثقه دال اللموحي قد نقل و السية من كتاب الكيشة الإحبيبي عبيدالله بي محبيد بر ما الأمام الله بي محبيد بر ما الأمام الله بي محبيد من المحبيد الله الله بي محبيد المحبيد المحب

خلاصية الإمراء فإن المحمية خبالا ليجعل وطهيها، وقد المه التناخ قد تحديث عليه ليبحة حجد در البهد فإن الا المحدد الحجم الدارات الرائع على ١٠٠ ب الى أدارة المستقبل المحارج على الأراث المستقبة المناجع على الحرار المستقب الداعوا ؟ المستقبة الدي ؟ الم المحدد في المحراج في المدارة إلى المستقبة الدي ؟ الم

ر الناس م السلطد ال مجتمدط كان الأسطلة عدد حدد السواحي فيليد منه الرام الوالما في حياس الم الكليدية السياحي منظر من الاستطاع ولطله على

اللوازية إيل أمي نمام والبسيري والشمة الثالثة - التامرة Pers) - -

الا الموساطة بين فالنبي وكسومة الطينة - الدام د -

الرسال الإربية جي يـ ١٩٩٢ ...ه. د عامر يـ د عا

اع كاريخ بلغاو ني الم ١٩٨٧ ما ١٥٦٠ ١٥٠

١) فرساد الارتب الحرد وللرسوع لقال ١٠٠٠

اع عهرين الطوسي اس ۲۹

مقائل الطالسين للاستياس والقاهرة 1928) * التقر على سبيع التنال استحان 177 - 177 - 00 - 200 والطر على الإنتس في



لقد حدد الدكتور مصول؛ ن - بادوفر، في كتابسه ممنى الديبةواطيعا ماهى الديمغراطنه فقال دان عبسا ببملق بالديمقراطنه فقد وضنع بمربغها الإسباسي ارسطو وقبلها غاره مثل موسسكيو» وحاء ايضاء أن أرسطيسو عرفها والديمقراطيه نظام للحكم تبركز مسطته العليا في الليمية ولكن ارسطو لا يحدد كنفيه هلنا الحكم وهدى صلاحيته ٠٠ فهو بين في مناقشاته المديسة مسم وكيمارخس التي اوردها افلاطون في جمهوريتسسه ان للدبموقراطيه معاني لايمكن حصرها وتحديدها ولكثه بعلص الى انها والتعامل على مستوى الصداقة ٠٠ فكما انُ الصديق لا يحب الفرر لصديقه فهو ايضا يحب له الخراءة وهكك تكون ويعفراطية ارسطو وكأنها عمامله البندقاء وو وقت اوضح افلاطون في جمهوريته هستام الدىمقراطية وصورها بأبدع مايكون النظام فهو يرى ان المجمع الديمعراطي لا يكون فيه شقى وكما لا يرضى الفتى ان يشبع وغره جانع لايرض الراكب وغره سائر

لم جاء رجان جال روسوء وافترض فرفسات كبره تطبقها وتحديد ممالم الجنمع الديمقراطي السعيد ••

ولكن عن هذا نبس أن كان فرد من أفراد الشمسية. الحق في أن نصفر أو

وعبد الأسابة على هذا التنوال هناعت الداء الا في حضم التفليزات المتعلارية فيرخ فينم الى تطلبهام

استنى الديماراطية

سدد که حبت مرد خانه علمها گفه در

هـ الساواه المام العانون ٥٠ ولا تفرقه سننب لون
 او حسيبه أو دين

الساواه في الافواع ١٠ ولا ثبيير لارستقراطيه
 ولا اختمار لشخبة

اسخاب المثل دوریا ۵۰ رداله للفضاء فسینی
 اسخان للبنای ۱

عـ الشريع بهوافله الإغلبية ١٠ اي انه لافانسون ما دا ينه تحدم

ه خرية العمل السياسي ٢٠ اي انه يحل لكل فره ال يناتش سياسة القانون ١

وهكذا حام في كتاب والديمواهية في أسمي هراديه) عمد من عالمة

ال الدبيعراطية تسير يطني على توعية الحكم الذي يهة سهب من شعوب المائر وسحده نظاما لأحيانة --وهو في مسام المحقيقي حكم الشيعيد ينفسه]

ب ب آن حكيا أساسه الشعب سنكون فسسه
استارات لهما الشعب ود ومن هما كانت هناك لإلحيه
بحدوق الإسبان نتيمها النظام الديبةراطي واقرمها أحج
مطية الدولية وشرتها وأوست ناستير على مهاجها و

الم حق المواطن في الحياء ٥٠ غبرى النظام الديمةر الله الديمةر الله المحتمع بدوم السامنا على ماقيه عن بشر د وواجسمه الإسمال في عدد المحتمع عو المحافظة على عضمة السامي ميش حبه والمتصنعية من احلة في سبيل اردهاره وبالمالة ولما كان على المحتمع واستمراره عرمونا حبفاء المصالة كان على المحتمع والمحتمرة على الاعتماء وإلى مكون حد

حريمي على حنائهم ، وللتحافظه على عدم الجداء حديث المحاكم كومنيلة للتحافظه الداخلية ، ، ثم على الدويه الديدة من الكامنية وقدرانها ما يكديا لحياء الواطني من أي اعتداء حارجي - ،

٩- حق المواطن في المساواة أو وبرى هذا التطبيعام كذلك أن من حق الواطن على المجتمع أن يمكناهن التمنع مساويا مع عبرة في حبرات المجتمع ٥٠ في أن حسسه لواطني سواسية أمام كل الكامسية الديمراطية ٥٠ لواطني سواسية أمام كل الكامسية الديمراطية ٥٠ لفواسيل المحلفية ٥٠ فالتحريف والبيل والكوستوالياشا لفواسل الطفية ٥٠ فالتحريف والعلاح والعامل امامنسة معوق حشا الل حنب مع المقير والعلاح والعامل امامنسة عدم مراح مريف أم بيير من أس حسال لحسب في الحقل والمسنع ٥٠ وهكذا يكون منذا تعديس لمن المجدي ورفع شاك الطبعة الباعدة لنصبح مسي السائدة ٠ في المحتل ورفع شاك الطبعة الباعدة لنصبح مسي السائدة ٠ في المحتل ورفع شاك الطبعة الباعدة لنصبح مسي السائدة ٠ في المحتل ورفع شاك الطبعة الباعدة لنصبح مسي السائدة ٠ في المحتل ورفع شاك الطبعة الباعدة المسبح مسي السائدة ٠ في المحتل ورفع شاك الطبعة الباعدة المسبح مسي السائدة ٠ في المحتل ورفع شاك الطبعة الباعدة المسبح مسي المحتل والمحتل ورفع شاك الطبعة الباعدة المسبح مسي المحتل والمحتل وا

7- حق الواقل في التعليم قد وكما اعطى النظام للمواطل حق الحياة والمساول اعطاء حلى التعليم واعبيره واجبا قرميا فهذا المرد الذي يسبح كل ما يستطيسهم وكذلك هو يوفره سجميم وحدا مدعى الى الرامية التعليم لاحداثي وحدله قبل سن الحامسة عشره وكدلساك مو محدد حلى ما حرصة محدد حلى مطام و محدد حلى ما حرصة محدد على مسلد و مدرسة مكن مكا ما يحدد الإجداع والتعانى المحتوفة وواجباتة تم تعلى فية مراح الإجداع والتعانى المحدد والتعانى المحدد والتعانى المحدد المحد

المنظام الديمقراطي في المجمع بالامن والسلام تد يستبر النظام الديمقراطي السلام اساسا لكل تقدم واردمسار فكما يسمي لبناء مجسمات على اساس من التفاهم يسمى نقدا لحماية هذه المحسمات من كل مايفسد عليهسسا مكاسبها الديمعراطية ، ومعمدم السلام حسسب رأى نتخام الى قسمين

أسامالام داخلی ۱۰ وجواحا تسمی حسیم المطبیبات بدولته الی بجمیقه می سین شرائع وتحدید نظم ۱۰ بیما سلام حارجی الامرات بحراص عنه بنجیبه

المولية الى محمقة من مين الشرائع ومحديد عبر أي علاقات وديه مع حبراتها ،

كانب هني معدمة لتفسير معنى بدينم بدله م صواء على مكتونديد ومناديد وبما مانست بالتانيم الله فهر ها نستونه بالدينغر بلية المرتبة

الديمدراطية العربية في تاريخها وفلسميها

[ابنتا أو أحدنا بعي الأغنا الديرة الله حدد الشخص للقسلة والديمة بالحرائد والله المستدادة المراد في صحر اليم وحاداء للطبق قياما ** قائشها العربي كان قيائل مغرقة ونقام المستية بعطي الإمراك حقوقا الله الدام للتسلم الإا المسترا المست

ثم نفرز الدكتور إيراهيم حداد في كتابه[الديبعراطبه عند العرب] هذا المدل ويتول [لقد مارس بعرب لوعا س عداراطنه العائلية والعدمة ١٠٠

یم لیترک هما الحرین لدی عاشی فی تمدد السحد اعقامیه الحدماء ولمحلیر علی اجمحة القرون لیدد السمید فی عهد العدم واقصیاعه ثم لمطعی بنعکری هدا الدهمید جمرف عدیم الی ای مدی سارت الدیموقر طیه الدرجیه

مد دميدن حاصد عر بديد بديه سير مه حد مه مديد على دولا المرافقة مديد على المواقعة المرافقة على المرافقة المرافقة على المرافقة المرافق

سمادى على صبيري في كتابه والنظيق الاشبراكي في مصرع في الإشبادة ويقول (ان هذه الثورة التي جيسات باحث النظم العالمة حادية يتطوير هذا البلد وديمه في سلم الاربعاء العلمي والتكويوجي لهي حادية لتحسيسي ما من احداد والدر كية وديمورطية) ا

بر ماضي الانعاد الهدم القابلغراطية وحدا ما معرفيات . حا جا عبد ۽ ئي گنانه بنجو ر مه سب عده مو د مد که مسر والرباب مريافة مراهاي بما معرا العلي الد الحمق بيدي قدما في ركب المعقب الراد عادية التي مساحد عسسل عابقها وعل تــ ماميا وحديال البهومي بهدا التصيع بعفيق ويبقراطينه حسمه المداء الله كيمة المرابية) ثم يقرر الرثيس بال الديمتراطية الصريحة عن التي باوم على اساس أن الشمب هو المثل الوحيد

م بورد الدكتور [صلاح الدين المنحد] تساؤلا للرئيس - كيامية اقامه حدا الميصيع الدينغراطي ثم يستسباط مكتور النجاد في كتابة [التغليل الاشتراكي] كيف ال بحبتنا دينقراطيا خند دعاليه بكون فيه بعبيعا فاجرنا testiment and a

لد. يتني لا اريد الدخول في تعصيلات مطوله عن لايتعراطيه العرانية النى درسنا مثالا عليها الدينعراطية الماه والما الما فيا الكيوا المحاور بما عمار اطاعه

واعتبد أن للاجامة على هذا النسؤل يبيح لي أن أنظر را ما بمتمر أطية في مراه البحث الامتلامي الذي هنو ء سنا الوحيد لتجديد مدى صلاحية أي نظام منبن الماسلة والعكرية الماسلة

الديهقراطية في مرآة البحث الاسلامي

بعد كتب الدكور تبر هيم حداد في عدا المحال معال

(وبروی ایه با شمر الصدیق به می ایله عبه ب ال الجه الذاء الداخلة وطبيع عن خولة فيس ــنحفه كبلا بعم سقاق كيا كاد في بداية خلاميه فاحمم اكثرهم على عمر بن الحطاب] تم يردف وطول المعد الدسعراطية في استحاب المشرى

المنفل كانسا ال تعريز ان عبر كان دبيعراطيا ل بطنيق احكام الإسلام ويعاربه في دلك الكثير هنسي فلاسفينا فلد كنب النعاق كثرة عن الدنيفراطات وفروان عنفرناته أن البحكم الإسلامي كأن وبمقراطب ولتبد اورد عدة عناوس اسباها عناوس ويبقراطيسة ومنها والدينم اطبة الاعتصاديسة ، والديمقر اطبسة مايان والدبيعر أطيسة الإحتماعية والإحسالان

بدستراطته و عال انها من روح الاسلام) ورغبتم سي لا ازيد ال ارفع صوبي لاقول لا -- الا المستبي الماقش الموصوح عن عدد بواحي والرك النحال للقاريء كى بقرر هما وداك ٠٠٠

الدائم دیل تعیای به و میل اختمی از پ تمليه وأأمه منهلة في الفراق والمستوارعة رميوسية العلم عد الدلسان وليحكم عالما فيه اي ال عداء وسلامي نظام مساوي ودستور مساوي وبيسي سياوي حاء رغم ازادة الكمر وعشبوكي مكه أي أنهيه لا اعطاق بن مانسبونه حربسة لانتجاب والنطسام

- ٢- الاسلام اناح حريات وحددها وحمل أنها هوائر سهى حارجها فانفتاة حرة في احسيار شربكها - ولكمها معيدة في معاملها ممه قبل الرواج • والرحل له حرمة التبنك ولكن في أطار حدود مشروعة ، وما غيرها فهو غار شرعى وحدد الرابع وحرم الرابع المطلق ٠٠ وأباح " حا د حرم النش حتى قال (لرسول صلى الله عليه وسلم إس غشتا تبيس ساع وأباح الطاملات وحسوم الإستملال زولا بأكلوا اموالكم بيتكم بالناطق وسالوا بها الى التحكام } تم أبام المندات وحرم ما فيها من تفاق م، . والأحلاق فجرم الحبر والمنسر والأحبساب وألارلام وكل يدرك مدى صررها على المحسمات إامما الخبر والميسر والأنصاب والارلام رحس مي عسسسل The guidance

، كثير من المتنافيات بين النظام الشكامل السناوي وانتظام الدبيقر طى الوصيعى لااريد في ايرازها لشيق عبيال ولكن النابه برى ذلك في خيرات الأسلام عسى ميينمه وحرائه النظام الدينعراطي على محمعه 😁

مصادر البحث

١ سمسى الديماراطة ساسول الديادوان الرجية جودع عزير الديمتر بلية في اسمى مراتبها - معمل على الدامة
 عليات المامة في القانون ـ جودع - جول

) بـ مبادي- الإقتصال التحليقي بـ محيد عقلوم حيدي ه بـ الديلالاتكامة الأدية بـ محيد عيناني

٣ يا الديملواطية عله العرب بد ايرافيم حماد

تا ـ بورة ۲۳ يوليو ـ فيدي حافظ

۾ ... التعليق الإنسراكي في عصر ... علي هميري 9 .. التحول العليم واليماق ... چمال عبد الناصر

۱۰ _ معهورية افلاطون ـ. ترحية هنا خياز

١١ _ التصفيل الإستراكي بـ مثلاج الدين اللجه

١٢ ــ الكاسطراطية في الإسالم ــ عياس معمود المقاد ١٩ ــ اللقة على الكافية الإرامة

15 سر من الوجيهات الإسالاء سقالف عمود شفوت

اربيك برادويل المراد ويل المراد و

الكشود فرقة الجنوس في بيت عالمسية ووسار المتناف المساطة - في المي السيام بالسيام بالسيام بالسيام بالسيام بالسيام المتناف عربية تم المي السيام بالسيام بالسيام المتناف المتناف المتناف المتناف المتناف المتناف من وفيه المتناف المتناف من وفيه المتناف المتناف من وفيه المتناف المتناف

سمع ، بنها يرام السناد ، دقات ساه قديمة من بعيد سنة البحة حساء ، وبيها يوسكه رمي الدقة الاغيره ال يتلاسي مسن اسماعنا الدقل الارفة بن البحين ، وهي سبد صغيره اللدمجيد البود مطلة بالسواد نمير السرح البحث المزم ، كها أو الانسست له والدحت تصبد عييها خلفا معدو وعندها تعلى الى التشمة الصغيم التي عظ
سبد علاما السورة المع والانا على المحة طويلة البد في شهدان معاسى عن طرق الديم ،

نشمل ان عودا می الثقاب وتوف الشبعة التی دوهی ضوؤها بسرمة فتبدو الهدور، ذكر وضوط - الله الالا على حق ، فهی لاتی بل درمان سبایه - براندی لای الفساط - ورطل علبتا ، وقد اداست الإنساطة على شقیه ، دربحر بوشوح ای هلم الاسورة خان مقری مام - ورقیات مسلک آن حصبا بانیه الاتمرف غیبا ، فهی دنیا تقصد الی دیا، جنی فتمال غیبا ، فهی دنیا تقصد این دیا، جنی فتمال الی المورة بالترات دیاه لطان او فطاحین - المورة بالترات دیاه لطان او فطاحین -

الله د وفي حمين الله إنساله - ياروول -

عترد من بالها بهد وسيدين في التعققة التي بمحل ليها قيست القولة من يعني ليبات الدي سيو ال دخليا ملة بنظير فيلت في بدد مستون طالب بيادر الى دسة في جيت بطركة مسرمة غيدما بمع عكرة كل ان الا بطركة مدمة غيدما بمع عكرة كل ان الا ان حراكته عدد لايعلى خليها على حال:

جست امادرین عباد دست. ربعه کتب ق کعدیه

وبدرج الفرقة ويطوق كتفيها يخزاعم

فبليب (مهناز) حسنا ، يا تزيرتي ا

ونقان برهة صامين متلئين الموروز

آن ^ وتعادك باسهام الأما مغي عام وخو

السبيب 2 (براة) الرّرين كيف كهر الاعوام الان خاسرع مها كانت كير به في ازل الإمرة

ال اچل ، گل عام افسر مها مغی ، یگاد بگول حن السمب عسور ان العالم گان باسره منا خیسات عشر علما الد چن جلوبه والنیسی آل حرب النسیة الارجیة شیها

فيليد : كانوا يقولون (نها العرب باتى سم نهاية ثائل العروب ، ونقلي عالما يدي بالإخال بن يعيوا له ،

ان بالمجيدة ومانا عن اولئك الأين ٠٠ ثم يعة ابطالهم ابدا !

دالب لا کان بهد ان بدفع النبي اجدا وکان ان خسی طلتا آن رودي لو پکي ابتها الداد د

ان ۱ اول ، لم تكي التيمية يابي وجد بالتير الكثير ۱۰ ول فيمن ولكنها مسبح دند سر كبر حد الل سي احس ل عمى الإحال الاحدوى الاحدوى الاحدوى المسالاة من لكن تكبيد الاساء لكن يلابحوا ۱۰ والينات لكن يلاموى اللمع عل اوتناد الاصاء ، رعسل انتا الاخرى ۲ تحس بالرعب ۲ ويلاسه

ال أود ، ليست حريفة ، يافينيه ، ال الحرح الذي اصابي خلف ابني اليكر قيد المحل حيض الشيء مع الوقت ، وتسكن لم نمول في حدان كان سبلغ البائثة والثلاثين هي عود الإن ، وهي سن ميكر،

فیمپید کا فلد بگون هذا اقتبال عید کو ۱۵۳ فد مالا آلبیجا مشتوفا ۱۰

معمده و الله المسالام. معمد المسالام. معمد العمري: المعمدان

فىلىپ قورىسىر ان ، ژوچتىسە چودىت ، چراك ، رودي ساولادھيا اگرمن ، ۱۹۳۲

 $x=x \quad \omega \leftarrow$

البلسية ؛ سامجيس - ولكن أ**و الان الد** عاد فاق (تعالم بأمره لا يوجد فيه اليسسوم مكان بنجياد لعابد

استب د کلاد نصیب السبیه شخصیه وائد مند ذات الوم اللی وره آبه التریز خاصیاره آل خداد الجرحی اللهورین -

أن : الشجاعة على أسهل السيل - التي أحب أن القيعة وخلفة في مقابر الشهداء مكرما ومنسوفا علية كبيدي جبهول ، معهول صبي التجيع باستنالي »

فيليب ؛ آوه "ال أم أنّ تصمل ولك عن معادد

ال ایل نوش کل ام بدلك

البنيب : اجل ، اجل ، بالطبع ،

ان ۽ ما کالت تقع حرب او کا**ن الرجال** هم الذين پلدون الاولاد

قبلیت : اختی ان کم المسسرت بالیه -طنسیل الی الله ۱۷ بطیل آن المارنا حتی بری المرب المالية -

ان قطنا کی تکون حتال حرب فادمة •

لنصب إلى واتنا هذا ، أمل ذلك " وتكن لايجب إلى يقنص اعتما عن الإحمالات "

ان ۽ ماڌا تنبي ۽ ڇا فينسي ۽ انا افسيره -فعراف بخوا الان ۽

عيليب د الألقى الد المنظر جدي في هيياه الدعائة ، فالمالم فيس هينها لها - واكر في الل مكان فلق وشقب - مناعب في البرق الألمى ، سعب الماسلة لنبط في سهيا اوروفا ، مناشيات حول فيوان المسيرية ، وصوف من العاطين في الل حكان ،

ان يا للمساكن ا

فسب بفضهم مساكين ، يلا شك ، واللي من المصيد بين المساهر الطلقيين فالمناصر من المساهد الطلقيين فالمناصر ماه الالم الالم بالالم الالم بالالم الالم بالالم الله المساهد حقا الالمائية المن المنال المناطقة حقا الالمناسبين المناطقة على المناطقة على المناطقة على المناطقة على المناطقة المن

ن ان مدا يعو وحسيا

اللبية ، **ليني ذلك وحلية - بل هنسو** مرادن

راهنة العزم، المدك على حتى ، يا الحيب

فينييز ؛ على حق له 10 مثاكد التي طل حي - ينظريران - 10 التي فالك في مصحى ؟ بميك بينين - 10 عيدوا ال الاقراب فقا المباح - والعراقية المثلية -

ان ادل الم تغير بي الهذا الأمر ، يستا

فيليد ؛ لاسم، على الإطلاق ، مجرد خاك طعر الدرما بعض التشرفين بطالوق بزياف الإجور طلقا باولون ، ولكوم يقافسسون على الاجور في اقبله ، وهم يعرفون طاله ، اعليم ، الإل ، انا احاربهم ولا اعظم عبيل العليم ، الله الاحاربهم ولا اعظم عبيل

ان 2 ية فينيية - بحق فؤلاء الرجستان عاريوا من اجلنا

ويتبيد : وهزلاد هو الموا التاريسين .
المريد تبعدوا الماتها الله شفلت ، وليهدوا المريد المسيح المريد تبعدوا الماتها الله شفلت ، وليهدوا المسيح المسيح المال التاميد .
المسيح عبر مرفوب فيهم هم اصل التاميد .
المسيح المالي عالم المستح ،
المسيح الماليد المستح ،
المستح المواجدة ، بل المال عليه المال المستح .
المالم المالي المالي

ان د اجل الله کانوا بتولفون اثبیساء علیه ده ولکهم مفعوا صدحة دره *

اللبيا : كلد الإمرا الإيدو، يضم مثين ولكل مبرهم إله هنا يقد الأل ، وهذا التقمر الاستهم صبرة ، وقريها مبولون كالت الامور ، يجب ال بخاريم ، النا ألف فل عاد برالال يوسك الل بنجر ،،

ال السيد

فيديد الله الموادرين لم اقتسله إناحك ولكر مستمري بعش الأل هولاً! لفيه ليه عليم حييف هم الرحال الدي عادة اللها ال راشل

ان : افرق ذلك د يالينيب ، اعراب ذلك لكن ديمِب ان معاريم من دجل ذلك ٢

فينيب و ولايتان يتماثك طبح فقة فية الاستاطانية م معلمين العاريهم

> ال الواتال - والمنب الله الله المهلة الا بعدي علما - الله حارب طؤلاء الرحال كما حارب رودي -- من اجل العربة - والعن ا والمسألة بعثل عمل مجبة - الم طول الاب الا عنبات ان تعاربهم - المالا الاتحاد غسم المالية المنسبان - ولا يعرف المزاه غرياه المالية الابهم بترون ال نقسات عراب ذاري ادام ساوات من الغراوه ترواد ان تساطا الادبيا جيات جديدة مالسبة الاحدد - ول حمين وبالاستة -- للامواد ايقيا -

> ديبي : إثلاث تنظرين الى الأمور نظره وقد فاتهة الا ايهم فو الألوا على قد من رحاسسة المثل لمرفوا اليف يمونون اللسهم على المعياة في عالم ما سه الحرب

> ان ۱ کا ۱۵ بالیلیپ ر لایقوی احد منهم علی ڈائٹ سے تبالا - کیف بہتات اور کدواج می الجمیع ان بامنوا مبلتا واقع لو پئسسٹاروا الاموال التی کان علیهم اراحهما ۳ هسس بیکنت ان بتومهم علی ماهم لیه من البسسین واضاراب ۲ بامکم علیهم للله السین ۲

> فیلید اتا دیرف شعورک دیا الا – اعرف کلت نطان عل الطاقت الدیا ، ولکی دیدالی الا عظالا دیا لایسادف معلا نسع مرات کل عشر دانهم لا پرینوش عظام نے بربدون مالا ولوڈ - وعلما سیستوں عل دلاد کایم بہرونیا میں - دلا السلم امر داد می دارور دید طلع اعلی الدانی

ان τ اروا مشكلة البيره طائعية كي ه به فعيب ع واسعر اللبلة ان ليس في العبد عل مواجهها م التي التي سعاوة التي العدية ، حيث تم السابة والهم

ورانس و ساؤهب مواد د الما البلسا (الت كيليي الله الإيمام الأ أسترجع الأفسي الترا ، فلي يقر ذلك من الأمر شيئًا ﴿

ان رغبة) 12 لس قبة ما يمسسكي ان يغير من ذلك 141

ایشرجای ، ویش اشرح خالیا دفیقه او
ده می بدین جرالد وجود ب میس
السال و عده بر ندین ملاس السی
وقد بهکهها النصب حرالد و هو الاکبر
سند سات حس الخالی و لا بحنسست
کتی عن صاحب الصورد (الا بحنسست
ارکان الحجید ، فاقف بعضرت ال الاختیاد ، مقاف بعضرت ال الاختیاد ،
ویلش بنشیه چالیا - اها چودیت تشی
این برد افتراد و تشین ال الرائد الوضوحة
اول الداداد النسین سرهای -

جراك : كلد كانت عباراة طبية ، فلك التي لعبناها في التهادة با جودي ، ديرفي الآ في حاجة فل تعج مي الشراب ، ريتهض ويملاً للمست قدم

جودیت د رامام داراد، لو عرف والدی الله سریت دی دارجاجهٔ التی بعضاف بها اناسه

جراف ^ وجلان لم یغی بخف طبعوق ڈلک اندا ^ وقف اس کی خلا صحف ایام اللہ برنات کی الفاوم واسبون یکسلس بعض البراب گفسه ا

حوديث 2 وطلا للت له 4

حراف الذن له ان الارجع ان تكسول كادمتنا الضامرة المود هي التي تلعل لألك لكن لها طرة بهية سرعة ١٠٠ الريدين للحك

جودت * لاسكر) + يمكنك فل تعطيسيي سيجاره فانا في حاجة الى ما يريح المسابي +

حرافات مالا النبية ا

دنادف اليها يدلية السجاير فتلطفهاي •

خودسه ۽ سکوه

حراث : رفعان عامو تاريخ اليوم ٢ حوديث السابع عثر عن السهر ، فسل

E DE FORMA DE

حراف د ربيدون اله عبد ميلاد يودي •

حودیت : وتستدیر وتناثر فل اقتدیل) منا سمیح - ثم الملک نقاف اقتدیل فق ،

contact III Planegers

جرباند) من حسن الحقد اثنا الأكربا • لربعا شباين والدكة نسياننا •

رسيش ويكف اي جوارهاي -

حروبت ؛ ويعد پرهة صمته الك كشبهه كبرا د يه حرال

جرائد : حود و اله كان في الثانثة عشر فقط في علد المدورة

حوديث اثا لااعيه ايضا كها تعلم

حراف : وإذا الأكرم مجرد لأكرى طَيَقَةً • لله أكنت في الطاهسة عناما التحق بالعبش ولا ند الله أكنت فإلثاثاة •

حوديث : اليس هذا غربيا ؟

چېراند تا اجل ۱۰۰ ويمانان ا**ل السودة عن** حديدو

جودیت د جبیل می والدتی ان تاون وایه اداراه ال عام ، الا تحاد فالله ۴

حراف د رینی پاری دنتك فقه - پراو دونر کها او کانت کكا بذلك جرحا قدیما -

خودین و کلیا ناختری لانتگاه این بدراز خیباسها حق الادراک اسخی نماده حیل بار ایما بیب هو ویها قبل این نگوی هی اند ویدیا

مراك : ميل ، وميم ذلك ، ولكن الأ لكتين اما تؤثر بالك ناسها بلا داخ ؟

جودیث : نعلی الاساء پستطین الالم .
دحسب انها تصی کیا او گانت تشاری بذلك
ال سره وتحمل نصیها اید دی تصلها
بدیش ال اقالتی - ودهی الرادیة جارجید
اکی ترخیها التعامر وتقیدها او الواقر،

حراف : همكية ابنا المحور الله بيدت مقدت مديقة • ولكن يجو اتها كد بدات نقص من صديها الا بمعرين زلال ؟ ال بازها احدب برد عن مر لايام فلط لو الحدب علاد على مر لايام عام لو الحدب علاد كدين كل عام

خوست الها تجلب اليها لوعا من الدواء التيرا في الدواء ، على ماذفل ، النها الاحسال ال التصور الل رودي أنه طواء التسياق :

حراف کالا ، اعتلد انها الاستبل (الله حودات اعتلد انها للته جبیلة مئیا » حراف رمالانه) حسنه ، او شیست حربه اخری اص التحیل ان یکون عالی فتدین اخر دوله ، حقه کل مال الام

جردیث ہے دسمبرہۃ) جےالد ا

حوالك : اسفه ، اينها اللتاء المجود -لم اقصد في الواقع الله الاون فك ، ولكن دودي لامصر في نظرنا سيئا فعلا ، ومسل الرغم من ذلك فائه لا زال بعنى في نظراه الشيء الكتاع ، وما اكون غيور) .

جوديث : أن تكون هنال حرب اقرق

جياك : هذا عاتلوله الله برايات في بلاد الحريات في بلاد الحري • هذا عالى يقته جيلا حد جيل راكل ها جيل الله الحري ها بلك ؟ تقوم في والى صباسي مافون القالم في حريات الان ألم المسلود القسما المائية في عالم الله والسماء المسابة في عالم الحريات المسابقة في عالم المسابقة في عالم المسابقة في المسابقة في المسابقة في المسابقة في عالم المسابقة في المسابقة في المسابقة في المسابقة في المسابقة في المسابقة في المسابقة المسابقة في المسابقة المسابقة في المسابقة

جزديث ۽ امر غريب ۽ البس ڪلفك ۽

حیالت : ال متهی السطف ، بن عاساتس دایی - وگئی ان بالشبت خرب افسسری ساکتمن بالخبران - ومثلة اما دن امیا واما ان اموت - وشلك لن بكون متام انساف مئول بالسبة لی -

حوديث - لاتكن سليم الإنكار بل عليا البيد

جبراند : لیسی هذا سقیا آن دونانان - و من ای حال فقد تقریقی (می مای النمق مانکشاند مدلا من (اناد -

خودت ۽ مدھتن ۽ خل سيسيج کي پاڻ استمبل طوران تي معني الاحتان ۽

حراثة تعلم أن يكونا و المعديثة. في الأفصل علم الزعاجهية -

حيراك د 10% د واريد ان طول كاد سيك با چردي -

£ 150 Cappe

جراله : لاصللي عل والدي - ودي و

خب نامروف فاله عارق في الهموم هند الايام =

خوديث د کيف د

جراف ؛ ذائلة الإضراب في الصنع • اله في مكن بكسب شيئا يستمى الذكر عن قبل والآل هو مضم بلوده • كما تعلين • وجو لامراء اى يوضح ثقائب تضرين •

حيدين : الله عجور صلب الراي ، البس تدلك ؟

حراك اجل اله يناسب البيال البده ويسلهم بالتوريق + وهل الأخمى الرحال تلاين عليوا من الحرب +

جودت ۽ ها السيب ۽ ڀائري ۽

ا میراند ۲ تامیری ۱ کمتها مجرد نوی غریده. امالکه ۱

جودیت : آتت اقل اند سپولیهم عظه سبب ډودل :

حراك ؟ ريما انه يتامسهم المداه سببه "كل الا ادركه طو دنه يردد شهم انهم يريدون ال يعضوا بقرة اعطارهم غل حساب النب لمرد ناجم خطفوا الحربه فرم في سبيلة »

جرديث ، ولكن هل حدا مراه و

حمراك : يمال ان افول التي متاي مصد وتكي ليس على طول النبط ، كما المعمن ا الما لا امير الراد الطباة عكمية الدين عادوا فوصور المسوى اللاقي جهم ، ولكني المي حميره الشاتة العاملة - انها قالة ، ولا يسقر لها فراد ،

خودیت ا باکهم عن مساکن ۲ ادا فی منفهم دل البهایه ۱۰

مجالت ، من الالعبن الا بدعى والذي يسبعاد تفران هذا ، وكأن

حوديث الن اينه ، لاتتكل -

جِراف : الله عمل رودي ورفاقه الكثير من حلنا حقا ١٠ ما قولك ، ستزمب لاحسسار السيادة في الداخل على تاتين عمي ؟

حوديث ٢ ١١٢ د السالامي لافع علاسي - حراك د حسنا -

بخرج

جودیت : راخطه ای الصوری یا روس السکن ، ات الفال حالا چیت تراسه ا یک الت ادار بخیل السوی ا راخسی خیما این العرب عدیها السوی ا راخسی بازه افری ای الصور ا و دلتک مقربها ا رحضی خارجه این البین بعد لعالین تیاد مسته اور پیداز داخلا الفراه بخلوان بطبته ام بحول از البحرا الفراه بخلوان بطبته موالح الدامه وادوا الا سعوریا ا ایسرکی بازیداده وادوا الا سعوریا ا ایسرکی الابداد - و بدار الاسمات - ایرانی حدا زراد بخلوان باید و وساح ایرانی منطق دا

م مواقب واشما یده عل چینه فی وهی ،
کما تو کان عمارگ فل یشتر شیئا ، کنود
مودیت داخله من الیمن ، وتسلط مطفه می عل ظهر احد فالاعد ، وشاما استدیسی خارجه انجح دودی لاول مرة فتخطو عموم ضع خطوات ،

حودیت : فل تسبع ان لغیرس م**نزه کلیل** منا :

رودي علب در بدريني سافقه بي<mark>سب</mark> خوديث 1 اسبت 2 146 كتي 1

يودي ۲ مااجيل صوبك ه

موديث 7 الا برق اتاه پدات کتبابق 4

ابلی ۱ قالی با اخیران ان مواله هو وسنائی الوخیة الشرف علیك قاتا همسی سلی عی ذاك بلهیه میرود بان النامی ، رساریة جارته ، کیا او کان پارز حقیقها رافه قبی الا ۱ تقل نموه جودیت شفه،

خودیت النبی ۴ اوم د ولکن بریاد ما اللی لفنه مثا ۱

رودي د هده ۱۵ احاول ان الداري د الله الداري د الله الداري د الله الداري ال ۱۰۰ لم اختلف على الادر ۱۰۰ د الله اختلف على الادر ۱۰۰ د الله الداري الإسال د حديدة ۱۰ بغوج منها غيم الزهور وسوت مبدء د چالان السعيد ذاري تين بعلم سيده د چالان السعيد ذاري تين بعلم الرائية الداري السيدة داري تين بعلم الرائية الداري الدارية الد

حردتك دامل بشاباه ولك وإلهداء

رودي ، 20° ، اوه 20° ، الى عاوة الذكر حيدة • وتكن السعر أن بخى الإحيال كان الذكر دات تتزاهم أن داسي كم الأا يسهسم متاف يطدران على ، 10° أنين • • اسف عل عافي ، يوب أن ارحل ،

(lamp gramp)

حردیت ۱ والی مهلای ۱ زیستدین گهوها من حدیده حل ۲۰۰ مل اثن مالای انساط بخع ۲ وعنی احضر لاک شیط ۱

بردي الى الله براية شيع - <u>4 ستا</u> بولدون الديلا في هذه الهيت ؟ ويدوجه نجوم الا سعود) الحو من اجل لأكرى بيت ؟

هوديت ، (إلى غير ما حززي اجل ، وتكسيم حسن الا تنكدم عن عالما الوضوع » روف اوتته ظهرهاي هل تريه قدما مي الشراب ع رودي ؛ شكرا -

حمدي رودي فل التضفة بيبما تهميد جودست السراب ، و مساول اللشول ويفيه مر وحهه - ول هام المطلة تستقير جوديث حمد، مسئلة بالقدح إل يدها ، وهندما ترى حجهه في ضوء القديل يسقط اللاح عن يمما وتغلت منها صرخة،

خودیت : اور اوسا: دع القندیل **خاته** امد جودت

بروديء الل الرعصاف ا

حوديث الانليس ولك د بله الله يروي

يودي : (ق لهجة غريبة) مطود - السند خبل لي انه لتديش (نا -

خرواس فللسلام لي

دناخة اللنديل من يغم وتردد ال كالتعر

الأمام المعلى الربية الألماء

ر در احتكرا هذه كوم عيك - احتم تحتين كون د ويجب أن أرحل الأن ا

جودیت ؛ ولکی ۲۰ افعال ان کستریخ

رودي : إن الإرماد الله نفيات كرول عنسين يسبع حبيثه نكفه ، ويهر راسم - اجل) بكع الأن ديميس والمام سكرا على طبيته، سيدني ذات الكسوف الممون ،

حردست ابق قلبلا - اوم ال اساعدی حداد علی بغیظا به او ام یکی لدیان مانع

بردی د لیس های با پیستون ا**ن احدث**ک درد ۱۰۱ لامت

حود ما فقات 10 ارتك ا

رودي ، اتى بخرالان ، ولكن تساشى من وقت لافر دوبات برخى ليها الاسمان عسق معوله خمع لحقات ، فلا اتبين عادة ،، مار اصل

حدث وفل فقت بعراد ایسا ۱ راز همی اگان ذاک سیب با العرب ۱۰

رودي ۽ اڄل ۽ وقف حدث لي ڏلك هئيد نند نميد نهيد حدو ني هکلا يقونون فاتا لا اڏار من الامر شيئا

E JERRY in

ردنی آنا ((افتر مالاً گفت فی وقت ما بیمرا ، وعم داشت نفت فی حیث تین ، فی بیشی الاجبار ، منور غربیا ، وزام انتی ۱۲ الاوی ال تذکر ما الا الات مصرا فی وقت مست بازرات ۱۲ آنه بلاس فی اعماقی اهستسباسی درباه جاربا ، و فیسان سویه مروج واسجاد ردباه جاربا ، وفیسان سویه اورالا استان بهرحون ، وفی سمی الاجبان بیشی بی که الزهوی فی دخت شکم الاجبان بیشی بی که الزهوی فی دخت شکم الابان که السطان دایا می الماله سو سی، الابان که الدیده الاب

حودیث 1 واکی سے کھیا گائٹ حالک قبل تعریبا 1

رودي . ان حبالي مدف ق طره هي الشر وسيء يغزد عن حولي ، شيء الخبروني فيما نشد الله طفات البنادي - فك سيمت ابن حوام كله فيها يعك عاطيع - وكالس غنج

خود بنا ولکن با بن بنا ق ابر بلامه

ود الهم مجزوة من عمل اي شيء بر الأروا إلى التهاية عدم الدافس المصمعية سنات عاضي

حيد الله ولكن ماقة تعبل الإن و

دودی توانت خوسسة العبال السایه بادری نمان الوقت - لااعرف الملا انوع لاف کل ذلك ، ۱۲ انن اشعر بطبیالا المفرس _ الربح ال بنوح الرا بحکون صفره (ل د_ عهد-

جودیت : الم یکن لک طارب تلمی طبهم بعد ابها، طبیناک المسکریة ؟ واملک در

دودي ۲ لاافرف ۱۰ لاالأثر سيئا ساطة عل فعال ليمري ۱۰

خودبث ا ولكن اسباك ا وفرقتك ا

حربات الزمالة تفعل الأث 5 كيات الميثىء

دودي * اسم سالا • وكانت الامور في الراد على مايره ، وكان النامي طبيع • وكان النامي طبيع • وكان النامي طبيع • وكان النامي حالة التنم السائم ، والرقية العادة في سيان العرب رهومها • • اسبحب الادور اكبر تعليما •

حوديث عل ظير فريها من متاع

دودي 1967 - فرد اللا دا الاستقر في حكف مند احد طويل - يندو التي منفوح في الاترطال أر 1972 - التي على اللموجه ذكات العاقر عسق المحت عن ضرح - « ومن التمثر بن استقد لك المحت عن ضرح - « ومن التمثر بن استقد لك

جوديث ۱ کا چه اسله علیک - بودي هن استندل

رو و هم دوم من طبعد فهسری در الدین می طبعد و الدین می و در الدین در الدین

دائها الشمور بالرابط - فاتا شيء غير عركوب فيه ١٠٠ ادبيا حملات ١٠٠ اعرف ذاك و الخد اختاث عليه ١٠ (نا عب اختل وكم مهمل في عالم فرغ من العرب ١٠ ميث ل خار الجميع دام التي الاستر التي قد مت بعد ١٠

ر مر الانتال الله الا تدار دیا

دردر دل صوت الله البرات في معنى الأحدد / الله حتى الرغة في ان اللاكر ذلك الأحد

حود سا دار 45 والاحي ولا تتلاكسي

مودي ۱ ۱۳۲ و ۱۲ متى اس م فساكون حتى بانسية لها بعد كل هلم السنج عينا لليلا ربا نكون اعتادت الحياء بلوسي ، كما فعندي الما حياتي ، وي الجس اني النج ، ومسودت باده الد ١٠٠ فد اسكو ، الله تصنبت ال الهي ورا كل قالك - فعل الر، ال يؤمن بشيء هر اي مال - عا فن جديني عمله الليمة فلا ادفل كامته، قل فلي وابا تحييت شيئا فهو ان تكون في خلا ، طرحو مهنا ، الم

خودیث : ۱۱۲ ، ولم یضایتی) اوالق ش ان نشیر بالک دختی جالا الان ا

ا رودی ا دنامسای ای حمد پنید -

حربات الوقد غطر فها خاطي **على الت** حالم ؟

رودى أمّا جانع دايد - جائع بل ماهو
الآثر عن اطلعه - ريمادت علمه الآثر مها
معادث حوديث - وتنسير براره سوله) جائم
ال بزية بيت في حديقة يكسوها الربيع ،
ماغ ال حي اعراق بطانق أحيائها لدبي ،
حائم ال المسان ، بل جائم بل الوت ، واكنسي
جائم على الأحمال في الليم من اللهم الاسماني
جائم على الإرقاق الذا شديدة ، شديده ،
الإست عليه ،

رودي : (حمجانة خليفة الأثر للمرابق فيها) الدت اسي ندس إل هلم اللحالة - ولسم الداد فن استعر عكك -

خودیت : دینی احضر کال سیئا مسس الطعام قبل رحلتك ء

رودي : ابت تعقدين لبي چند هنا طبيا للاحسان - زهاسبائل لفسه ولكن التي في لسسس العاجه فل وجهة من الطبام -

مودیت : وتاهلیة) سازی دارا یمکسی ان دعد لله - وملس ها ال دن دعود -

خود، الى الاربكة ، والهن- له جلسة عريطة ابن الوسائد) -

برودي د الب في منيون النظف » جوديث د (يانساناد) كيس ماقه » ولكتني امس ال حد ما بالني له فرقتك مثل زمي

يودي ۽ ڪاري ۽ ڪال ڪاڪ

رتدانه جوديث برهة لم تخرج من اليميد. يند ان تفقت الليواد القراة - يساد بودي راسه بعد المرافها الى فهر الارتكة ، ويعر بدد دو جبيدى -

رونی ؟ تنیه پدق ان علنی می جدیسه

- از یونها ایدا ۱۰ مادادی مجرفسسی
الینة ۱۰ چاه السرط ۱۰ فاشد او امکنی
ان اندار ۱ کاف کانت تقول ۱۰ کلا ۱ کلا
انه دفین اشیء و انها ۱۰ طرفات و طرفات ۱۰
ان فایه النمیه ای فایه النمیه می الشکه
مهاد ۱ النبهه دانها لاشیه حالا می ان یکون
مهاد می النبهی حالا می ان یکون

ایرقد علی الاربکة ، ویتیع برهة • لسم یش وینقلب شوحتا،

رودی طرفات ، طرفات -- ینادق ثادی -- طرفات ۱۰ طرفات ۱۰ طرفات ۱۰

ومنظم جبوته يووندا وويدا و ويقيب في سبات عيني - لاق السادة اللديدة ان يميد ويم السكون ان حديد - أن يهب احساس سباكه متمورة

رودي ملا تقول ؟ التصورا الكان 28 . المئة (الله عليه خلام المئة (الله عليه عليه خلام المئة (الله عليه عليه خلام المئة (الله عليه عليه حاله من المئة (الله عليه عليه عليه المؤلف المئة المؤلف المئة الم

بطفت صوله بالتدريج في جديد ﴿ يَهَاهُ بَدَفِل جِرِيَالَد ، وهو بصلى مَشْرَحًا ﴿ وَقَرْ بَدِيرَ وَلِدُرِفُهُ ﴿ لِلْمُعَالَدُ يَاجًا طَرَّهِ عَلَى يَوْتِي بَدِيدَ عَلَى الْإِرْبِكُمْ ﴿

حيات ۽ وسوفقار عا الڌي وينظيد ال رويي و نهري افق ۽ يا خات ا

ماي تقبل خلا بحق التسطان ؟

رينهش رودي پيڪ، ۽ وطبط ياب عسل سند

رودي (۱۱ ۱۰ ۱۵ ۱۰ ویجیل حالیک انتخابین می حوله ل ذخول ، مسحولا ان بجاوب مع العمود (احدید) لاجه انی الله عرفت فی التوم ، (الکان مربع المقایة ،

حراف د جيئا ۽ والله ا وين البيطي جه باد چ هنا ۽

يودي ۽ گلد جلت بنفسي ۽ وڃنٽ ل البراد ان مع

حيرانا، : وما (لتي يجعلك نحق البنطان تعدق في مكتا ؟

رودي (بهنوه) الله لم اكل احدق فيك جريات د ربيا تسمى خذه العملة بب طر ا

رودي اچل ۽ فلماڻ اليمر -

حراك د فقدان الأعراء عذا بديم ا

دخرق في القبطة ، لم يطلق يناله ال ذلك كد يكون صحيحاء لمعري السقر مثي لم الت المين حقا ا

رودي الأالمين حفاء الاستسا

خراف ؛ يا أنتقل ظفائر - أطي الا طول التي استيه ، واكتك لبلم اله لاهسور لك () الدخول مثا ،

رودي (بيساڭ) ۱۳ ۽ ليس لي اي حق د

حراف القد بخلياه

يردي د ان النائلة

جراف د هل تتعلق بالإنمراق مي طبي الطريق لا خلا

دعرج مرجيبه ورقة من ذات السختره سنات ويطيه (باها بخبرت) له لنفاك هم

میراند وولد ساده رفض برونی واثلیجه اکنی رید بها علمه این امرای اشریت د یافت وما دیراند این الذی اقدت کاه طود :

رودي سيها العامة الساومسية ، ال سبب يوسعي ايشا أن الول ثلك انها وراة من ذات الشيرة ستنات

مراك) ريتانع ال الورقة المالية فيسل ان ينسية في جيمة وكمه عرفت ذلك ؟

دودی ، لان مبلکا افل می ڈاک هو مہلے رمید لا بنیق ۱۰ واکٹر من ڈاک اسراف لا سے له ہ

ساطرق الآن + كا جنائي (لبيسة: الثنات الخار البني التي عابل فنا +

ميراك : ماز) تعني 2 مل قابلت اختي رودل : للد خمت انها قد تكون اختاد -

حراله للطها استقت عليك

رودي د ام لكن سفقة ما احسته معوي لعد تعليت الله (عرف عل التنطق - ولسو الابت مجرد سفقة فحسب كا الت قد يليت ليواد - لقد الآل سفواتها موازع من طبيتها العب

مراهداة اجل ، علم طبيعة جودي ٠٠٠

رودی ۱ (مامساع حودی ۱ افل فیدا أسمها وكان بالله لمالا ينزجه مبشى هذا الاسم ال ضبات راسى الفاوية خالها ۱

جرداد : لقد کان سلوکها دهان رفیها الماحة ولا شات ، ولکی لا یمکناه البالاه هنا کها تعلم - اذا ، ولکی السیلدی السیلدی رمها عنی علمی ، فلقرط ما خصته الاکتهون ماه بطرح الان ای سائل دفق بایه وبقایسة المدعة المسا -

من حل در اوائش من عباله

خیراند کا بوختی ادا قلت ا<u>سکه الا</u> بینوی خدند کو در حسا بینگ درف دادا می

رودی : بیلما ، فایا مجرد مایم سیالاگ فاد کنت مایم سلال مثلا الوات اللی وعیت فیه نفسی :

حراك : تبدو كية أو كلت أن تنفيسين فيكا عن النقافة

رويتي هده دا الهموني باد واكسى ۱۱ از مينا عي دلك

حيرالد نظهر فنمامة وغما عنه، ومي سياهي الحرب سن

رودي احل

جر بد آله حد اسقت السهامي (215 - 15 بمالي الرجال الحكوث الأن يطعلوا شيئسيا حي تجلف ا

ریس فود الدر الکد والحجم سادوں ان مبیا می الان فسافللما فن کون اطلا لان برعی سؤونا بالقلا - والاس الاحراس لد ناوا بشمور بالمسجر منا -

ا مراكد د الله فتل فقي في الحرب • الأ احدث مراه

رودي : لا الأكر سيئا ما علما النسبي في يعني الاحمال اسبح طعلات البنادق تدوي من حولي

جرالد کای اسیه رونی فوسیر - 35 کان نگیانیا فی سلاح نشخصیة - وکان هسو انسا فی علوان سیانه - الا بیکنان افن تشکر سیفا می الحرب عق الاطلاق ۴

رومي : 20 ، ودمكسي أن الله كر سيا على الإطاري ويور بينم على جيه ان حديد) مثال نسره عا يدي أن كلي - و لا مكتبي ان اللكر ، يختلط على الأمر متاحا احاول ، ها هي تمود مي جديد - الطرقات الطرقات - الإثانيا الشد العاجا الليلة -

وتدخل جوديت

حوديث (ماوايك) 15 اسرعت فهناك وحدة سبدة لك في غوالة الطعام (

حیران ۲ جوری ، فق بجروت بن صوابات باه وچد این خلاه اللسامی هلا :

بودریت . اوه د اسکت د یاچیی - اتکی علی علما اللمی اللمین دن الکیریاد - ودوجیه اتحدیث الی رودی، خیا د تمال ۱ والوقد می درمه) ۱

جرزاك : مخبوق مسكين - يسبحق فق امل شيئا من اجله - وذكل بالمسافزة و

ويطبو جيراف غلبوبه بد شايف افكي • وحود حودسته •

حودیت د میگوی عل مایرام هدای .

حيات ٢ ١٦ تعتدين ، ياجودي ، الك ممادين في هذا الوضوع

to ML to division

حرائد : حسنا ، الله لا يمكن الله يكون جه خالع فائد فرضي عليه عثرة سلمسات ورفعها ، وق الله وسجر الضا

خرديث ؛ ربعا عرضتها بطريقة غير ١٩٥٧ -

حرائد دا ملاه تماي لا ليس هنال يسوى قرطة واحد لدائله - والله فل حؤلاء الثهني لا عده لا والاعبى مجبو يما يجمعليه د صحا بنساده - فلا يجائي لمعرد إلى يحمارج ر ط و

جودیت د علم ما حقصی اشعر الا علی این الدی حالی این الدیل میتا " والله الدی الان حالیت شیخا دد ادیل ی الدیل میتاوی وجیده الدی کان بنادور جوعا " آن پیدو حال الاحال خالا فاحال خید میدا بعدر رحال الله الدیل فارس الدی الدیل ال

حراف : ان هذا السند من الثان يسبب حص والإماج

مودنت ، ۱۱۱ لا اشمر على ازماج ، مِسِق بالتكس الد سرس ال التج لي قلية النيلا -

مرافدة يبدو اله الله واكرته

व्हरपुर्व है ज़िल्ला है सिक्ट्र

حراك الرجو تناف مثقف ، ايضا ،

جردیت اجل ، وهدا ما بچش من الامر باساد اگیر - وهدما یکی مثل هاد الرچل ال کومه اگهبلاب فانه بسملکه شمور عمیسی بالوحیم واقعیام

دراند بالله الاف مخل بيتنا فالد الرجل مسمدة عبدا حباء طبالا القد الانت اوساد الاستهاع بلمب البنياريو سائل البال - الم يكن في مشوره ان بدخل جنا اطر غير بسنا

مودیت و ومطبعة علی الصورت الشمسیر نشی می السرور لانه کے بلغل

حراف : حسا ، سيتي في حتوست اللبلة كو راه والدي هنا التي احتراد ا

حوديث : يجب ان بعده عن طريق والدس انشاه الا لله يضانها فراه - وإلا اكره ما دكرها بالمرب ، الا فق الأكارها تمود ال الكوس يسرفة - وعل الأفس اللبنة

مرالد ۽ اچل

الدخل أن قادمه من المدينة) -

ان ۶ برخیا یکیا ، بلولدی ۱۰ لم اکسی ۱۱۵۱ (کیا عدلیا ۱۰ (قدینها رفتا طیا ق نفس ۲

حراك د ال حد لاياس په -

انَ : الجو رشب سفى اللبيء في المعابلة . فتكرب ان ادخل - واقرة السلا :

خردتنه المعية النبواء بالطواءاة

أن فليلا ، بالربري ، وقع هادك اليال على الشي - الشا فلة اليوم بعيد السبي من الدكريات

الجوديث داعلم ذلكء بالملية والى اسطة اه

ان د اسبت بخاچه ياغزيزين - فكل ما احمى به اللبلة هو اثني لير مسئاره - احمي على جدمًا الآن عربول يودي چه الربيب مين حد له المعين يا اهام ، اله لامعيال

حرالة لمعين بالماء ، أنه لالمعيان بطري أن الأمور عل هذا النحو ، قلن بضدل ذلك سينا ، من وأحيثه أن تكوني مع الإحيا تمع الأموات ،

ای عبر بی حیالت لایمگی به اه بهٔ م حقیقه سبای فقط گوی ویشد. شدن ودختر به آن (حمو بی هستنی هایه

خود دب حسب با عام نقال باخر رای داد داد داد داد داد

ان اطلب النور باعزيزكي ا

نگانی- جودیث دلتور ، وکترکها وحسر مع اللهدیل الخاف)

حيالة : والزال مرهدا) اين والتق ا

ان د اله في طعديله ، من ما افل جراف د مل اساله ان يعضر للمدوس سدة

ای ۱ کلا د مگرا د انا عل مایرام» وکیسم لهبای

حراك الاحب بالعام ، ان تيان وحده . مكذا يبدو طيفنا " دسس الني الأنوار "

آن ؛ المبل الا للمل ، بادربزی ، الا القابیة ولیله ودرجة ، آیس هناک ماهسو ملیس ، کما تقول ، (لا سمیلم جمه -

حراف والسميدي ا

ازن احل ، یابزبری منبده ، اقبت مبانی الله نکبا با فته دانگایهٔ ،

Ligaço e altan-

ان ت ان رودي ثم بعد بجلب الاحسران الان - ربعا قلبالا من الناثر في هذه اليسوم بالذات ، ولحلته اول (العدوم ، بعثب السماده والتحار ب الله المستهد ، وإنا اعظم ، عجده الشعر الدي بهست ان بسسطه على شلتيه والعزب بع لى عاشة ، الى الاثم فيشيه على الافسى مسين بمادسين منافعين مناسسين ، كالا يا ترسري ، ايسي هماك عابوهب العربي الانتيان الان عيبي ، حيفا على انهم الحبر برمته بدلا من سركوا ، بجسما عمولة انهم الحبر برمته بدلا من سركوا ، بجسما عمولة انهم فيه بديرها مهمه الا سركوا ، بجسما عمولة انهم فيه بديرها مهمه الا سركوا ، بجسما عمولة انهم فيه الكي برهما مهمه الا منظنة ، الجروع ، حدادا على انكي رحمت من دلاد المنظر ، حداد لقه ، النها تر بان بجماد ،

اسي استطع بل المعدى عتم بلا حرج ، يا ولدي ه اسي لم اعد اقلي جرحي ، الك الممل لذلك ضنا ، اتسرفا في حال سيبتكية -

حوديث أعالمن المبلوء فلسكينة إ

ان د ورس هل مدهای پانتربرلی جودی -حیاله - درموت اجش طابت لبلتله نده

آی ا طاعب السکمة ، دعرانری

بعرج خيالك وجوديث ، ثم تفطى آن م مقدما ، بعد المرافها وكاوه الوقول ادام السرده ، مولية ظهرها قل اليت الابهي و ، م ر حسره ان راديها صد بندر عبث دوقي من ارفة الطباع وتسبيع خطواته وهو تشري طرفة في المبة بطلي وتينة للبلة بعو التنافد م العبيات عليق على الكاتى - عكما بكاد يلمس النافذ لتبدئت أن الى المدورة واني عارات عولية اياب ظهرهم ،

أن لا يوشلي ، يأدوني الطبيعية • عهما "كالت الطباع عمد الوب ، المنتي لمات الشبيات قاعدة الله .

بعده سبع روبي سبه بوقف مادا احدى غراعه في التقالم ، ثم يتحرك من جديد خاطرا به في التقالم ، ثم يتحرك من جديد خاطرا به في خلاف على المداولة التقالم ، ثم يتحرك من جديد المداولة القلام ، في يحالل بيحالك ، في يحالك بعضى منظى نبعه وبالاسم في بالدامه في سندير النا بعد برحة من السبار يقني الانواد ويدهب في المحدودة ، ويسما يهم المحدودة في واسمال مسائر ما يتج شبعا ما في المحدودة المحدودة المحدودة من المحدودة

فالديد علاه تفس د يحتى التبطاق ، يه هذا ، خاممه حول البيت ؟

رودي ۲ ومي نعث: غاير سييل انطرفت عن طريقي - لاد چذيني عيج رعوري -

فينب ؟ فليجي اعتازك فل الشيطان : ابتد من هنا فورا :

وطف فيليب منظلها من التافلد يرهة ، برافي النبح وهو يقب عن الاطلو ، لمسم يعود ال روجه،

الشب : ليست في وجوههم فطره من العياء اولتك الالالي الفيثاء - جلات عين زهوري. فل سمت ابدا بمثل علم المثالة ؟

للك كنت الله في الراء والمسك بالألبية • ولكن ما الجمول من ال يشايق الراء لكسنة مركم ثافة منه

> ان علق بالمنة فيلنب على لاحقت صوبة

فیلیپ 2 کیس نماده ۱۰ اود پوخی ماسته ازالی تفاده مما شوامه اگره من مظهری های سان اولانه نفدین هم اسال کل های التامی

انطون شماس

تهليلة مقدسية

كل بيون الديئة مبوف يتهار اذا يوقف

- W -

الحامسة صياحات وعل ظهر جوادي الابيقي اكر على طواحين التماس فاذا الرهج زئيته

العامينة ميناطاء

والديئة صليبي يغشى عثها ٠

بعظم البعظة خيوطها فشهاوى ومزيعظم هذا الحيط عن عناني ال

وأخاف الوقوف ، أخاف

ل البواية الكبره ، كيابة

فولوا لعازف القيسار في بواية الخليل

عل قبضة سيف ه

مدى الفجر على الخوذ واحذية الاطفال ، وحمحمات الجياد ميللة بالتراثيل ، والإحلام تنصاعد من الشبايك كالطبارات الورقية ،

ان اسبح حجرا بمئزه لقاعات الزمن ، مسمارا

والختجر اللى يقطم غرباطة ككمكة عبد التبلاق ، يقدو ورده عل جديلة الشوغية ، موشيحا القالسيا لعريها المستحيل ء مسمارا يعلق غلبه التاريخ عباءته

> الثاب ــ سبعون من السباع الحجريه بحط سريري

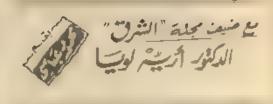
بعالي ياعروس من ليثان !

الغامسة مساحان وشهوني عل الارض رداء هاهي ه قبلاس عل عريك كالبصماب أل ملقات الشرطة -

> كلما أردت أن أهمس لك شيئا هومت أهداب حروق اصابع الثماس ا تبحد الاصابع وتتكمش عل إعماب اللذة والسرير متفقبة ا

انا عطشان ب اردت ان اهمس کانیه فتشبت في شعبي صنارة الثماس والتبالتي قصبة النوم من يحرة اليققه "

اذا التهبيم الى قلا تكسروا وكيس





co begined :

ي الست مستشرفا ، الما أنا شرقي أصيل ، لاأقل من تراز قياس

ي الثقاله العربية جزء لايجزا من حياتي وشاطسي

ل كانت اطروحتي لبيل سهاده الدكتوراء عن نترساكر السناب وقد كينها بعب اسراف المستسرق الكبر البروفسور غويتاين

. أملت السناسة ولم اعد اطارسها وحمرات فعالباني في السناطات الأكاديمية والإدابة ا

ي لم بكن مقاني عن العباني القال الأول الذي السروقي مجنه الإداب فقد بسرت قبله مقالا عن بدر ساكسير السياب

ي اساخصتن ربع كتابي عن السباب لاصفار كتسبب سمرا واديا معله «الشرق»

م د و التحصول المحاد المحاد المحد المحاد المحد المحد

الدمسية بياناته برس واقد العراق على الماليون السال

لحمد و معر الاسانية عني بند في عدد

L - 9 - 23 V

وسسطرد فائلا : عابه صهبومی ، واکثر می دلك به دو س س سن ، نحین تحسیه الاتدر سه و مینه عودي عرافی ، وهو سقل عربه در ده و که دو کلای کاحد اشائها ، ولا اش ابه اطلع الاداب عنی عدم الجعائی محمده شهردشه وحسیسه

and when the board of a contract of the

للد حيلت هدد الملابسات وهدم الإقوال التي ذكرها المعاصر الاردني لم منجنها على صديقة لونا وعلى الادب ناسبة لم حساب أحاد ادبالنا فوجة الى صنعته الإنسسية حمسة ادبية ، حاد فيها

ددید کانب اراه نویا النساسیه و غیادا بهبتا دلی ما دام درسوعه دنیا صرفا و ولماده قامت احساسیوی عدم از عدم در اند کان باکو مانو باز دریه ومامهتی هما اسلامی دمین منتصل ایدر عی لایساد (لنبیاسی ه

ثم كتب اديبنا تائلا

مثال ازيه اوبه منيطل عن براز شابي ولى نصيستج دعوة للمنهوسة متى او امرات الشيس من البريد ٢٠٠

ولنبد الى معاجات الصفي التي ذكرتها في بدايسة كلامي . لقد كبت اعد مقال النميي على كلام الدكتور محمد حسن ابردهيم ، عدما دق جرس الهاتف وحامي صوت صديقي الاستاد البير شماس كثير المديمي لييلمني ان الدكتور لويا موجود في المدس في رياده فصيره ، والم بود زياري والمعرف على اسرة محله بالشرق،

سررت حدا بلقاء الدكور لوبا والمعرف اليه ووجدت مصلي وحها لوحه معه وهو كنا قال الدكتور محبست الراهيم بمحدث بنفه عربيه خليفه ، ويلم لكل هنسايات وكيره في الإدب العربي العدلي والعضارة الإسلامية السنة ،

الاستاد لوبا صاحب مامن حافل بالنشباط الاحساعي والتناسي والادبي والأكادبني ، الله من موانيستسه العراق... ويد في منته ١٩٢٦ ويدم إلى اسلاد في منتبسة ١٩٤٥ ، وقد عمل مديرا للبرامج لسياسية في الإدعة لأسرابينية ، وقد بلدم في عبلة الى ان غين منفسسين لاسرابيل في شياد ٢ وقد درسي خلال عبله بتبيول -بخارجته في العامقة الفترية الإداران العراستان والتحييان الإستلامية وافراغ الشرق الرستيان الحسيسي ل العلماء الى منه ١٩٦٥ لرز أن يهجر السياسسية وتتفرغ للعياة الإدنبة والاكاديبية الالبحق تعامسته تستدانيا حيث عبل كمعاصر في الأدب المرضيحي وفي دراسات الشرق الاوسطاء وانتهر الفرصة لتقدينستم اطروحته باشرف البروفسور غوثياين احد كسسبار المسارين في المائم - وقد استبر بعد ذبك في عميسه لحابمة بتسلفاننا في تدريس الإدب العربي والحضارة الشرق الارسط 🕛

ولل كيسف

يد كيم، حدث أن أرسلت دراستك عن العسستين والعسم في شمر يزار لنشر في مجتني أدبيتين

البيات لوابا متنسبيا

به سبال بعض الملاسبات ، در ابنی ارسان هسته نقال فی الدایه الی محنهٔ الاداب ، وطنب من الدکشور سهیل ادریس اساسی عی موعد نشره للمقال ، زائد ترساب مثالی لمجلهٔ الاداب لاسی اعتبرها می المجسلات بد ، الازل فی تعالم العربی ولکن در الدکتور ادریس حد ، عساس ، سال می سسر ، بد سیمت حلال

عدد الغيرة على محله الشرق في مكيه جامه يستلهانيا الرائبيسي بمواصلعيسيها والدد بها ومستواف الازمناسيين السنيها دراسي احد المديان وحب الالراء العربية في المراثيل لالطلمون دائباً على مانشر في المحلان، والله على له

هد کر ۱۹ د ده مایادی مریکی فیس دو معهدی به داد ندی محسیه

المحليل في حدث الله العلامة التي على فراطل فراطية التيا الما الما الما الما الله إلى الميحة الما إلى على على المساعة

حي الأحساب فينتشرقا المواحد التي مدفي عاد عن براز فعاني المحي أحساب منه علياته المادية المسينة الانشونيا المعالسية المادية المنيات الانشونيا المعالسية المادية المنيات المادية المنيات من المادية المادية المادية المنيات المادية على على المادية المادية المادية المادية المادية على على المادية المادية المادية المادية المادية المادية على على

ا ما هم العصل التي السولة المائلة إلى محملة الحسيسين المائيات العربة الإراسي عبر معا التي 201

ال المالي المالية والمالية وا

و د ما پایا ما میکنده وی عامله این دیده د این این کی دیده این اهم میکن

ا بن منادئي السيامية واضحة المائم . كنسبت ولا النبح المناطاني فوق المناطاني فوق المناطاني فوق المناطاني فوق المناطات وال كنت لا ري تعلماً عليوساً في كبير المناد المناد المناطات المنا

و له التراكية المحدد و المحدد والمحدد والمحدد والمحدد و المحدد و

دوسی فین خطول قد ژرو الرصیف،

ر مديدته ملعوم المسدن)

م في مكان احر

ن سكن وجهد أفرا سكل الإله العمس.

د لسيده ماه فضاهه)

ی در در یا کی چه نر حسی دی در در در بختی بختی با به خداد عبد فی حد در دد در چ در به پختید بی تحبیبه به ، ملاك د خورده دم مكتشفیه بها استامه عادیة ردما لها راتجه دم ارش همه المحال قال براز فنایی

> بريمان اعرف ابي از بد الحال واباك فوق ادعاء الخيال

وفوق الحاره ١٠ فوق النوال ارتقال اعرف ابد لا شيء غير احجال وغير العراض وغير سؤال ينادي سؤال ١٠

رئن فعنيدته اندفاع

ساوهل عليب ال مجنه الرمياد قد يشرك بعين القال - ال الا الله ال

کیمت کیا ادایی محمد لاهیموم امانیسی عی تعرار این ایگا داشت داده امانیا تیم کدو داشته فی دارای احداد کا محدید

المتعدر فرقات ہے کا ایک ایک ایکان NAM ESCALA BANKA و و د کی ۔ سو م ۔ حسی فد منعار ب بلاد ۱۸ د د د د اس استان القائمة بالمرابط ا جامعه المنا 1 776 c oce to د پهندې د الم في المراجي عنا ال الماري لياطة pa - 2 - 2 - 2 9 4 W) 4 - E 15 4 ---لارية عليه ؛ لأجارته ال عال عا وعرسته دريجتني ع

د عن سعول الدد د و سال

بهرع ما الحديث بعد ذلك حول امكانية احسسة ر كتاب الدكور لوبا عن عمد مد به وقد عرض لوبا بدورة ال بي حمد مد به به مد به اصدار هذا الكبات الذي يد ، يد بره حا بينة الشرق على شبى هذا الله المد به مد بره حا بعالية بهذا الصفد * و حد الكران باكر به بوط قد بهذا بيوجيد هذا الإنعاق وهيد ويع كدينه لعدلج اجتداد كتب ادبية لشعراء وإدباء مجلة الشرق مدد المدة الطبية *

التي كمناب التي يد في موسيع الن عراليرين مركات الهجديد في موسيع الن عراليرين مدين شمونور موريت

سد كس بهدمه به سدر منده مصر - سرجب العوامل التي دفعت الشعراء واستاد الى طلب البجديد في مرسعي الشعر العربي ثم يستطرد فائلا حكيا ارددت حرصا على ان نظهر الكتاب لبتاح لميشبعلي بالمداسات الادبية في العالمية على بعوار مست المراسات التي تقوم بها الناحثول فيهو أو محسب المامة العربية ، واد كان حوّلاء بعوارون المرب عند و سبكتناف علامع شخصيسا بالمتابرة على مراسست بالمنارة على مراسست بالمنارة على مراسست المنارة على مراسست المنارة على المراسمة في المراسبة وعلى ما المامية وعلى المامية والمامية وعلى المامية وعلى المامية وعلى المامية وعلى المامية وعلى المامية وعلى المامية والمامية وعلى المامية والمامية والمامي

رقي هما الكتاب النعيس الذي عبد قيه الدكتسبور
ب به على اكتى من عائة عصدر ومرجع عربي واجبعي
بعدم بنا هدا الباحث المحمن الناقد تعليلا تاريحيا فيه
لابطاعات المحديد في عوصدي الشمر العربي ويعديد
لابساب التي ادب الى محاح بعديه وفتنل بعدها الاجر
باسلوب علمي حديث تنبق - وفي بعثه العبق المتساد
الدكم حوريه بابه كان محتميا لبعق الى ابعد الحدود
بعيدا عن استسبب ، شعوفا بالابتناف حرى الرأي
واسع الاطلاع

در بد دراسته الى منحني اربينا الشنعر المرسل في ريد ، حد بر و تابيدا الشنعر الحر (ابو شنسادي

ولا شنك أن بعض الإستان مورية في العافية وحركاتها و تطورها عند أدناه العرب المدامي كان منتعا صائباً *

وبالرغم من أن المقاد في كتابه (يسالونك) رحم ال كم المدال الكران المناعر عربي في المسلسود حداث أند في المدر باسل الآان الدكتور موريب بر باحد بهده النظرية بل عتبر الرعادي اول شاعلي لكنيا هذا النوع في الترن المشرين اذ قال عن القافية وانا الما من بندها ظهران) ا

ولاسكر الدكتور مورية أن الرحاوي والنعاد والنسو مديد وسهيل القساوي وأبو شادي يسرفون بمستدم اعتبار الادن المربية والدون العربي على المسعر غسير المعلى وأن الأرتباح له أو النمور منه ذاتي ولكنهم مع هذا

الرحمسة المستقد مصلوح الأناكات الماليات المعارد الثلم الموي عبد المعاد

حرور عن أمنهم في يأتي ومان على المراء عراب عندوا. مدا الشاهر وموسيقاه *

الم من التعلقات بداوين شهر با العراي الماسلين الماسلين الإنجاعات العليلين العليلين الماسلين الماسلين الإنجال الملو عيدا والمسلين عرب والمالية و السلام والمالية و السلام المالين العرب المالية المالين المالي

ا بی ادامه دارای الحقیق بیا العام الدارای الد

د دم المحراق الادب المرامي الحديث فيعول المحديث فيعول المحدد الم

الله الله الكيان الما في التي المقدمة الأناة التيان الما التيان التيان

دات محسب الماحان الأحمر في المادية في في سبي المادية المادية المحرد المادية في المادية

م يدام كلامه قائلا عوادا قدرنا الوان هم الشمع غنجرد او المرسل او الحر او الرمزي او السربالي عليس حصى ذلك ابنا صحب الضروب الاحرى من الشعر حفها

١١ رك احر العظا

في متجاري النه ،

لاعصا کی

ابادي

بفحر الماء

اس لوحيات ٢

۱ ق سریفیات ۴

من فتت الصبحون

استقد عل حيل مسياء

بي لهناك المعنى ؟

نا وحي الجب والتصعيم ،

اطل ، فارى عجل اللهب يعبد ،

اسع من مناهة الى متاهة

عن سراب الى سراب

العميا لا تفجي الباء

لانتوى عل در قطرت

حبلت غصا الترحال

شددت طسى اق الصارى

من فلب الصخرة

ولي يوم الثلاثاء بتاريخ 77 تشريل اول مسة 1928م بن في ضحاه بالدات ، كان ميلاد اول تصديق للشمير من من من من بدر بر بها هي احداث ــ الهيميات التي وقعت في معمر الشاهنج حبيداك وشر الوياء احتجه البت المتحم على ربوعها ٥٠ كان يوما مشهودا في ميول الشاعرة بارك وعند الإسرة بكامل شيخوسها من الاب و من بالداد كمة الى لام مدد د درار

ضائبت عن غناء العور فاذا البرواء يعمل النبا نـــ لا احوك الصوف في النهار ولا انقضه في الليل ، وليس في عشاق

د٠ ش٠ موريه **الفسسو د**ة

ال ب- كرد الزهراد و الرهواد و الرهواد و الرهواد و الفكر الله المعلقة الفكر الله المعلقة الفكر الله المعلقة الفكر الله المعلقة المعلقة

لم انتظر المنيا
وهي لبست في انتظاري
وارمي السهام ،
وإذا عدت
من سمع في بلنمال
بعد أن لنن لقة الفراعنة
من آل عمران ؟!
من المدوع بارباح ؟
وإلى ابن المدي

ام دا راح لولا ادرع الكندس ما سرب لك السوع لاكتني يا رباح «الما خان الوام وفيت ، دوبورك ،

> لادسه) لأبها بنتاية منم للادب واللي والا بتجتي على الإمنالة والمندية:

مد ران بدكت ابو شادي) وحسني الدانقل الى عال اي بدكت ابراهم اليسي (استاد كنية دار مدد بالقاهرة) في كتابة (دوسيقي الشعر) فيعول

ال ال المدرائية فلا تكاو نظفر الشفرائية حدد إلى نظفر الشفرائية حدد إلى نحد إلى نظفر الشفرية، على البراغة في الشفرية، والشفرية، والشفرية، والشفرية على الشفرية، والشفرية على الشفرية، والشفرية على الشفرية المدرائية المدرائي

واحدم حدسى برأي الشاعرة المبترية بارك الملائكة في احدث كتبها وفضايا الشيعر المناصرة حيث كلين عن علينا مبلاد اول بنوفج للشيعر الحر فنعول

ان الأحرم احسان وسهام وعصام وبرازه -

والواضع ال حدا الكتاب مربنة الاتبحصر في تجديد مديوم (التسمر المحر) وابيا حاولت الشاعرة الماقدة ال سمح له قراعد عروصية كاملة في فصول مطهولة ، المحدد عروصية كاملة في فصول مطهولة الموم عافل بالمنظ المروضي والسمات غير ابها تشمر الله عدد دستول الأن شعراء المجيل سيكونسيون عدد وسمول المدينة والاوران المشهرية

ومع ذلك فأى هذه الشاعرة بين لنا عزاما المنسسر الدر الثلاثة وهى المحرية والموسيقية والبدقق والبدي والمستحدث شراكا لتشاعر ، كيا بدكر لنا الله من السورة عبوب الشعر الحر عبيان برتكر كل سهما الى تركيب

إ جمر "حينات" * و شعر: المون تحاله *

-1-

حن بقيب الكلهاب أساد بلا خطسه بقاني فلوجه النجرية سادوي وغوره اللرب ويكنب عل الإفل

- 7 -

حض ها به بای ۵ بند جمعی بای بخته بای ۱ ۱۹۵۵ بای د د سیه ۳

- 7 -

حين ترنفع حواستا بيتني عل غيرنا باكل بالنفاعل ويصلي على اظراف الإصابح

- t -

وي هر يي قراعي بد د يي في راجها الدي علاي الكليوس حجي يفكافي الدي علاي اللي السب في حداد الت في حداد الت

_ 5 _

حلى تعلم بالإفكار بيناهم التعارب ويناهم التعارب ويناهم المعارب للقبض للقبض المقتوة المناهب ال

ولنبيد العشباء للاسمة

حبى اطل بقامته عليهما - مد يده الى المعتق الاولى رفعها على كنفه البسرى وكانه يرفع السق - - دفع المحتق الثانية قوضعها فسوق الاولى بالسهولة بقسها كذلك حمل الجشين الاحرين على كنفه اليمنى كانه كان يسبل بلعبة معيية دون عناه - وكانه استفوريسيا بهميزه - وقال بهدو،

ب النظرة الناب

ومفى تعمله باقدام قاته ولي غم حهد وقيما يشبه المرح والمحسم سامونه تأمين ذاهلة - وظلوا فسي وقديم كالمتومين حتى افاق السروج فاقس عن الطسمة وهو تعول

الد واحد استقدمان العامل الدارات الدا

الى الصندين

ح ي خفس

معبود عباسي وخليل كيوف

الى الدكتور شموليل موريه اطلب الهابي بماسية عوديكم إلى ارمن الوطن ماسرة الثيرق،



الله عمر عشر بطال می گایت تعید روی منافی الله عام واقعیق الاستان الاستان طاقی ای منافر فیلم منافر الاستان الاستان عام داده د عدم افزاد عبد م

ا بي مدي الحداث الذي الأمان المثنى الأكان عد النبع الا كتواب عديث الدارية الفيل حاجبية عالم الا الكند أن السناء النبعة

حسل لا حديد و كثيرا ما بيشيد به الإفكار
 د د د د مع محديه يدول ال بهره

يكتمه و يوفعه من اعباق افكاره - ولي الطريق كال
 سد د سعد عن سعت و أبو بديه الا متاحق

قبكر واحيا و وكثيرا ما يسي نفسه في البأس وانتسبه

د ي د د د د مع د و

in the same and the same

ختن الصبحلة ، فين يكون وووو اذي ، وماؤا محييد مدير الروحة أن درجها ٢٤

رعمند، به الرغبة لأن يعرف ما في الدرج مهنا كلفة
 مث الرغبة علمة اكثر من إي وقت على 13

ه احد مصيف في حديد مدا بي يدينه الأهيبي في خدره الا الاستفادة الأهيبي في المداورة الاستفادة الأهيبي في المداورة الأستفادة الأهيبي المداورة الاستفادة المداورة الاستفادة المداورة المداورة الاستفادة المداورة المد

معدد ما لابران مصفط به المجلسة من هديات الوال في علم ها الله فقاله المحلس فوالد النهاية عملة علم الله في ساعات المنور المبديا يطف الأنوا المال كالران الماليات المنور المبديا يطف الأنوا

هذا الفراس الذي لبني فيه لدته الكبري وجدهما باقضة وفرعته ، هذا النبت على الروحية ، وحدمتعا بنوى غنه على فصيبان من التحديد فلمصر ** لقد كنسره جياة ** لقد مل «لمراس بين كامله الكابومي « « « « مست ادايه الكراهية * » ا واسبيد ية « « وليدوف البير قبل ال يقدم على شيء
« وليدوف البير قبل ال يقدم على شيء
« وليدوف المنز قبل ال يقدم على شيء

سب ۱۰ م الى البنت مى المبل ، في ساعات ما د التند اهو يعرف الد روحته سبكون غائبة عن - السوم العط وحدما غو غائبة ۱۰ و كالبست حجه الماسم بالم في راسة ، وفضل ال يسترمع في البنت ، وطنت سها ال توفر له أسباب فراحة ، وتتوكه باحد در حجده

ب سر عد به الى البيب في ساعات المسيل و حدة عدد وأحاد في احسلانها ومروها و ايه عدد ي و يدول بدرج إلى له بريد ي عرف عدف كتب بدر يب ي حدية عدية عليه ي حدد و تحديثه فيل بريدة عيلا) حدد على فعدة

ا فاد الدام في الديات المحادث المحط الاستوادية التي المحط الاستوادية المستوادية المدادية المستوادية المدادية ال

و مست بدم الى الدرج ، وفي واحمله وجد عبية كير. م به كند ... حد خدي م ق بد م حداديل ، مصل حوامل ب ... خه نصل في بديه في ردم وعرف انه قريد موعد وجوهها من عيادة الام والطفل ، عليبيه إلا يد ان تنهر امانها ب

سعهر الشناك ، المنزيص بحركاتها ومسكونها ا

ونعى عليه اي نفيح الفيه ليعرف طاقي واحتها ، رهيها نيده ، فوجدها حقيقة ، هرها فلم يستم صوي حقيف اوزان ، واعتدت اليها اصابح - بنعه لمنتها ، و زال انقطاه ، فكتبت له عن معبوعه من الرسائل ، صوق بنصيها البعض فعاب صوابه **

وحاول ان يتمانك شعوره ، واستطاع ان يحسسو لحنظ بعيد ، ويسرعه فض الرسالة الاولى • ، وقرا حسني روز، • ، وقرآ يسرعه عالي الرسالة • ، لد بعيم ١ . من أن روزو اسم صاحب الرسالة • ، حسب روضه • ، .

واعاد كل شيء الى مكانه وغادر البنت ، لانه احسى ان هناك خطوات في البيت ، لقد دنفت اليه ، وكره ان نفاحته بتحسس عليها ١٠٠ انه لم ينكر عليها منوكا ولا نصرةا عبد زواجها ١٠٠

و الان عرف كل شبيء ٢٠٠ عده الكاهنة . هذه المكره عادا أصرب على تسميه طفتها روزو ٢٠٠

.. ... و ذا ترجع ، كنا بوهم الست وهو بعرف آن بروحته الشنك احست غيره قبل روحته الشنك احست غيره قبل روحه ، ولملها تقابله في غيلة منه احسن رد ، ،) ومن هو رو ، ياتري ؟؟ ومن هو حتى ادهب الله ورحلم حيجيته !!

دن ، ما شابه به انه پستطيع ان يعظم جيجيتها هي ، لابها غدرت به واصبحت حياته لانطاق ، واصبحت عياته لانطاق ، واصبح بفكر أني الهرب من البندن ، كند به بعدا عم روجنسه برنطل احرال احيال بنده أو البنداء كدر النادة الانتخام أو البحاء الانتخام أو البحاء الانتخام أو البحاء من الانتخام من منا في الانتخام من منا في الانتخام من منا في الانتخام عن العراد من

وجرت الاعام ، والناو تتاحج في مندر أحيد ، وتأكل وبهدم ، كان قد فكر في الاستجار فسقدم عليه ، وبيس عبه باديلا ، وفي صبيحه احد الاعام ، ساعر الى عكا ، ساك لسنجر مبيدي عمله في فوق السور الى البحر مي اعلى بعطه ،

عنی تعرف الاماند به فهو این خت تجید است حیسته اماره او ملامه اما دا او سازاد امارای اختم بدالسته امارا اسلامه فی بدا امالج تعرب امام احداثه استراطه اماداد اماد استاد استاد

غوادشر بنه. الا دخيسي الا مم**واد** منهاريس

ال ال المحاجلة ال المحاجلة الله المحاجلة الم

مدن جد د. کان د. کتبان ودروج م تلالی وجنات ، کنت تدرب حجلا ، ولکسی اگرهه وامنته ۱۱

هم في دم خورخي طيده گيد صاليه اد ينيخت في المحطه الاربيات الله لكان يوند الكان الله لكان الله ل

عد ما سو د ق

العراق ما يه البدا الادين عني يعطيه مستم عليه في التي المراقية الدين المدافية التي المدافية التي المدافية التي المدافية التي المدافية التي المدافية التي الادين المدافقة المدافقة التي التي عنوات الراء الله الوحقة لها في المدافقة الها في المدافقة المدافق

د م کار و و الدیلو عصلیه علی فلد یا اسا کو فلو که بلت فایله فی هار المیکار ایران فلی

ا ما این اعداد ما جه الحدیدة المادیه کل رفایق الا مدد از طرات الله الا ماد اللغالم

تحتي د ت<u>ماني في حيف يوف سيني عي</u> - 4 مايو 4 در عواد ياوي 4 خيره کار

مسر . . کم حب درو ۱۰ العني عاش في حاد ۱۰ کرين ۱۰ عاش قي اعماق اعماقي ۱

ب تعجيبي منه لايك الهدوه والإثران في الموراك.

حد دن بي من بي حد لاكدان

د د ده به حراب بي بين عبرانه بحرال لاهالاه

حد ده بي بي بي عدل ما يوالد لاهالاه

م د ده بي بي بي بي المالا لاهالاه

المرادان الحسان والأخلى المترا

و مد و د و عرای دری دگا است. د عدد د و یحد کیر اصطلا از داده د عاد عشله و مرابع در مها وی مد د اداد عقل دی این و د استان د

عد می میه جینے عدمت مدا فی میک و جا بد که لا بی ۱ جینی نے جدا کا ادا حدید ادار حدہ بجہاد

ند نسمیان صدره از احدیه این دکها عظمواد . اه

ولي كل مسة كانت الهيئة نجس انها يعتب من حديد دكان حند يشمر الذحيها في قلبه نقوى ويكس

ميشيل حداد

لانطلقى اينها الابلة الشنابه الورود التي غاضت في وجننك بشملي بالمي الخلص بسمى للسو وعوره السيل

. . .

هدا مرد على معددته مهدد دارمها د فقد عدامها د فقد عدامها د دود دارها

D 0 0

واعود الى حدة التعطف اخبيء بالطلال واسفى بالحناجن لارطع فاكل في دائرة العبحت يقرننا ويبارك حوارنا القريب غل امتماد الفسنا المهوره

. . .

. . .

وليه قلق يتدلع من عنيك اما المسير على قارعة الاسفلت اقف الهوينا لاتغير لك العزع والارساب : الفود المنحرك يكشف تقارضا النباعد غردة ووحسة المسرع وغير معني المسرع وغير معني

ے این ؟ _ فلےجد طلاقا خلف الاضواء السافرة : وظلت الاضواء تسافر

الملقة التي اطويها بين جوانحي رفضت ان تصمت عات مفتاة على الطريق الجيلي مصنك بالحناجر بحولت الى دمعة واستقاضة

. . .

س اعيد حكابة المسرحية حتى لا تعطو ببال بالدين وموه مستأثرهم وإساعوا العيمة ارتاب في نواناهم الكيونة

* * * مصولة في عالم الادب * * *

* * * * * * * * * اعداد : مرشد خلابلة ب ب *

الفاهرة حبد كب في عربة عديد بين دعونية ق لا لاعد ريد . وعنيني الم همرة حب عب الد . و و الراح الم الم . الله . اله . الله . ا

ا المستخلف على وهي الدولة المستخلف المستخلف المستخلف الدولة المستخلف الدولة المستخلف الدولة الدولة المستخلف ال

المناب آر کنیه هر اند تولینی ۱ دیو به معنی الای ۱۰ با دی۱۰

الإسكيفرية على داية الصباعة المنسر الاراديكية المحيولية فيلت له المدادة المنسب الدارية الدارية المنظور في البراية الاستدادات

اشراقة الثانوية

بسلينا العدد الثاني من حجلة باشراقة الثانوية. ، التي تصدرها عدرسة ننات الحليل الثانوية ، وهسسي

مجلة علميه تقافية ذات مسبوى مرموق ، بحررها مجموعه من طالبات الكدرسة باشراف الاستاذ الاديم حسن فقيسه والاسسين امنه عيرو وانصاف العموري وبحوي المجلة على لقاء مع سهاحة الشيخ الجميسري رئس البلدية ، وقصمة للشاعر ضياء الدين شريف ومجموعه من القالات الاديم والعلمية ، وبحث عسسن الشاعر محمود طه ، وقصة لمها الشريف ،

. . .

الله من الدام المساور المحلد الارز في القدس الا حداد وبه الدام المستكره عدد كالمستد عدد كالمستد المستكره عدد كالمستد المحلور المحلد المستكره عدد كالمستد المحلور المحلور في الإدباء العربي المحلور في المحلم المحلم

م مناوا على اعداد عدا الدكتور علىبون ، وجبيع م مناوا على اعداد عدا الدهاء بخالص الود والمدير .

. . .

الحدث عن الشرق ، ومراحة ، اريد حديثي قصيله وليس نقيبها ،

الترق بالنسبة في ليس ابا واما ، مجله وفساروره طست ٠

الشرق بالنسبة في ليس علم الارض التي تعانقهما لبلا ويورا منحلها بهارا -

البس الشرق عاقه من الورق المقلف تعدادها خمسون

مطحة يحررها العباسي ودروبتن وشباس ٠٠

غير هذا مفهوم الشرق عندنا بعن حملة اقبيمالام الرسل والعلامية -

ربما اذا وضعنا الحصان امام العربة فالشرق ارضا وجد أبل الشرق شعرا وشرا ، ولكن الانناء تسطسق اغصانهم على جلوع الاناء والدوالي ،

فكرت طويلا قبل ان انحدث عن الشرق ، ليثقد الثقاد ولبكب الكانبون عله فهو ايني وهو ابي وهو افكاري وضالاني وكل مااري ،

اريد حديثي ان يكون ايضا لبس فصيدة عادية اريده عترا وبلساما وفترا ١٠٠٠

قِ هَذَا الشَّرِقَ يَعِيشَ الانسانَ ثَلاَثِنَ سَنَةً وَفِي السَّوِيَةِ. يَعِيثَى الانسانُ سَبِعِينَ سَنَةً

العرق ارسون ۱۰۰ امّا لااراه ارسينا ۱۰۰ الم اقل ان حديثي ليس تقييما ولا تحمينا ۱۰۰

ذاك يكبه الناقدون والكابون

حاصل الطرح ارسون عن السنين عل ايامها تتارجع المسايا وفي ساعاتها تدق البلوب

لى تكون هناك حياة وهله الناق يندل من ماقتسسا ١٠ اصرب ياحسن فالقبوف البلوا والحيمة نتهار على مسلور الإطمال ١٠٠ العلار ١ رفقا بالنوارير ١

مدى المثلك يافاطية والدربي متي فالتهوم تريدهما محالة -- السالم عليكم -- كلف الحال للضباوا تلفسلوا -- اهلا وسهلا --

الت ولدي ياحسن ١٠٠ القبل ان تكون تارتا ادني من الشمس و والشمس بيدة من الشرق ، تطوف السهول الجدياء وتمر بالهند وشوفف حيث يميش الإسبان للالين

فتجان قهوة ، كباية شاي ، دكنوا دخنوا وانت يافاطمة احضري لنا الجوز والزعر

سيئه د

قلبلا من التواضع باكتابي الكبير ٥٠ الشرق لإيزال بمسرق السمع والناس تيام ٥٠٠٠

فرحت كثيرا حين وقعت الناملي على بعد لتحسسان العائلة، • ولولا أن صاحبة كتب عن جدني ثقلت السه اصبل ومتسامع ٠٠٠

. شوائی این شقراء لم یکسب عن جدته کتب عشمها ایها الشرق ۱۰ کلاتون سنة یعیا الاسمان وشوفسسی لاحدود له ۱۰ ولولا احماد جدتی لکنیت عند مالم یکسه احد حتی الان ۱

اللقوط مرق اورافك - باسمهم استعطف ال يعود البك -

الصحيون قالوا ان اطول رحلة في التاريخ تهمها في الخطوه الاول ، ولكن ما الثول لن خطوا كثيرا ومازالوا حكون الموائد !

ابها الشرق سيمجد التابك على الرغم من الوائسة العدرة التي توضع عليها هذه الكلمات *** الاطبيساق التي نعام الكلمانيا اصغر من منافض السجيسسائر ** وحروفنا نظلع من الترق وتبرد من فلمالاعطية ** ولكن الترق تقليديا مضياف ومتسامع **

،امسى العاح، قدم على مائدة ،شمر الغال، والرأس العطوع، ١٠ هناك ل بروت يعتقلون بالكلمة وبمجدوبها رغم العراقيل -

ومن هنا ابعث النهم بالنحية على ان تجد صدى أن شرفنا ١٠ فعيا فنه الكلمات اكثر من قلالين عاما ٠

ليس هناك عودة ـ تتمة

مدلين

ان ولکل بالتنب الديدکري سوله سعمن با ۱

الملب الس صونة بالعرب على الهاما الاستبداء إن يكون واحدا من عبال مستمي -كان من الصميا على إن المرق عليه في القلبية

ان : زيرول لوترما لجان اجل ، مسن المعل ذلك - الله كانت هيالة حي ، ولكني نوميت في جول الاس - ، ان يودق مستجوا

نل حوامي الليلة الدرجة ٥٠ الله تسيت في عام التحقة ان على انه ان الخلع الرحلة اليه - لاعمو الى ٠

فيليون التن مرطة الإعمال -

ان : 37 ، ياد، كبير - انها ليست المسابي ولكس احمى فيلا بالسب الشديد - ونجاء ادفيا اضعر بائل السنين الد تراكمت عل ، وتقم بي المبير - لك كانت ولا شاء حيات مى ما توهيته بالسبة لذلك السوت --انهم لايمكن ان يعودوا ، خل يمكنهم ان سردوا ، يالينب ا

الي توسيل وقلق الل في علهم لايمكن الأ يمودوا - طبلس ا

فيليد ، دافلج » لايمكنهم ذلك ه يسما عزبرتي « ليس هناك عودة » لاتجملي وهما سخيفة يعكر صفواء »

ان (وقد مكتبُ لا ، والطبع به لا • حقا ليني هناك موجه ، وكان النساء كالألسي بمسن مع طاقي للبلكون الإرفام السخفة با ليلبب ولم يكن في شدوري احسالها الأن -- مد كل مدولة بكه

البليب (برقة) بالتؤيز في ا

ان : ٠٠ ولي اللحظة التي بدات الداخلتي وتسبح من بهد وفات الساعة اللديمة مملئة الوقت من جديد ، البحق السناد؛ ٠

قصص العسدد المساضى

الغروج من الجنة -- لصطفى مرار

يقرة القاري، القصة ، حس اذا انهاها ، اغمض عيشه او هرب بهما سبعا عما حوله عن مرتبات قريبة مسجعها اطراف القصة عركزا تفكيه فيها ليحسدد تضبيها هو موضوعها ولبليمس ماتركته في تفسه حن اثر ويسمرض شخصانها مناملا على حظها من العباة الانسانية العقه وسابع احداثها ومدى خضوعها لمنطق الاحسداث - وفي اينة المقافى يقف متاملا طريقة الكاتب في القص وتلاحم العبارة مع الموضوع ،

ملا او بعقبه هو ما يحدث للقارى، اي قارى، وهذا ما يفعله دارس القصة وبالدها ولكن نقصد وتنطيم وأباد ودماودة نظر ،

المراجعة المسلم المسلم المراجعة المراج

اما الأثر الذي يجلبه في تعللها فاتر ياهم الأنجال وينا شعورا فافقا او الفطالا حيا ولا يسلما امام الرالله عليه الموضوع واهيال المصلح في الله المصلح واهيال المصلح في الله المصلح والوقلوف والوقلوف المصلح في المناسحة والوقلوف

حدد البنطوح دون الأغواز والدحائل البغيبية واصطل ب طريقة تناول القصة منا منل بناه القصة بندو مصلف يومنك ان بنيا

فسنحسيات المصنة الثلاثة والرزجة وامها عسيلي المصريات عدد منه فالروح كلر بانتياب المصريات عدد ألف عندا كسنت عادا بالمامسة الطلب حدد كانت تعاول ورامية الطلب الماملوي فجاة و المستد من المستد المست

حتى و احبادى العناب الملايات واستها (حال ۱۱) راح يطالبه بان نكون عمرية احساعية ،ومع الها استحابت المطالبة المصرية وتكيفت تكما عمولا لا نه ظل غير وامن عنها ، والفريب في وأبي ان يسخطه معادلها الضيوف بمن فيهم شناب عائنته ورغم وحوده بديم عليا بان هذا غير مستمكر لافي انحياه المصرية ولا في انحياء القروية الربعية ،

ا القارى، كيم بين الروح حين تنسجيه من من هذه الحديث مميدرة بان قد حان وقيد وساهييه من المدير و يدهش كيم يستهول ذكر ها للرساعة في حين بعدين المرابطة في حين بعدين المرابطة في حين بعدين المرابطة التي المرابطة التي المرابطة التي المرابطة التي المرابطة التي يكون هناك من بيكن الديون والمائية التي المرابطة التي المرابطة التي كل السيوع والله في العلي المرابطة التي كل السيوع والله في العلي المرابطة التي المسيوع والله في العلي المرابطة التي المسيوع والله في العلي المرابطة الم

ومادام هذا الروح عصريا في كن شيء ينفر من الريف ومنجداته همى اين تدروحه اداريي الفهود والكوانسين رافعم بحيثها الى اهنها في طل داية من داي حرم بنمد - دام منادا ال تتخيل الى مؤلاه (الملاحين) قد حادوا تحيدون منهم حتى كو بينهم واداراتي فهونهما

جه د بدن و دان استخداد طبی المکتب می حدد عد دی لانجد ماجد پاختی علیها ا رخ ای د د ما ربطه عنی شاید می است عالمه گان نظیم ای ان نکوی ته قبل ان تخطیها حد د د علی علم کیدیها ولا علاقه له نکویها فتاه عصریة او ریمیه

رعق ذكر العداء فلا بدان بتدكر أن خدد الروجية دون ألى منياح المجود وهي بدق بهذا الحداء التدارع شاط المجادد أ) الأم دارها أ قابل هي الشاسوارع الجدادة المنطة أقام أن العصلة تتحدث عن عهد تركيا؟

اما الام (على الارسم) فيم أنها فلاحة فحة بحمل الى . لي استوع اشياء فلاحية على رأسها الا أنها ـ ـرانة ـ ذات معرفة واصحة يتطبني وشاراستون رميتون) وطلها بملب الا بمستميم لها أن بلفظ المحييسا

و المراجع المراجع المحدودة ال

۱ بحول المعولوج على لسان ابروجة من حديث على ويداعي حواطر إلى حديث عائب هوجه إلى فيستمحي * ديا عبراحة في موضعي (1812 بي بريكم؟ عاد بي ، الا يتولوا الذي طفئة هنا المساء *

الدولوج بسدا عن كشم، دحلة السندس ومكوبها وافرب الى السرد الحارجي بل ومعزوجسسا برية وروح تهرج الانشعر بان الروجه تتحدث عنى سومها وتارم علائنها بروجها ١٠٠ وحبيبها ١٠٠ مهي مثلا

غول ا ونقف شعر روحي حتى ليحين الي له - الد علم وال محلمة الحيل كالتي كان يستعملها أبي في للعلم (المحل) لى تمجم في التسكل حلالهاه -

ه م آن ده ده کی پایده د م کست هی مقابطتی در نده د ده دی کایدهٔ آنده هی باده دی کشته برسال مقله هی څ کله سمیندی ند د د نفسی آن ۱۹۸۸ سامتیا لید آن دی د کاید کاید هی نامد الامامی دهی دادید د





ع م م 🗀 بانسی

عدد به تم على الكنابة تتير الأعطب * واعتقلابا الم المهولاد يجو كليا بعرضي لخدار اكثراب تحققه البنا المدى براجوه هو الايمبريك المين ، فلمسنك الشمري حدد المداد المداد يداد يا المداد المداد التي المسرا

احجم السمير الإسلا

والرموري للجرف مي الوري لكن طل معيدا بالعافية . الطامة الثالية للسنت بالدان با

م رون سائطيه و

رمنع فصندنك في شكل منتين نفوذ حدما لكثير من الحشو والاستطراد المبل + المقد النظر في قميدتنسك نكشف ما برعي اليه •

ج ۱۰ ا الناصرة

لعكامات الحسلة التي ارسمها معتمر عن بشرها وما لاطوم طريقة العمع • حاولي ان تكتبي شيشا مسك •

الأناف عالم بالنيف

مدارد حول (الفاراني) معتدر عن بشره و وشكرة

٠ سي ــ عكا النع مه

ص ح د د سخین

J-14 - 2 -

ا الحالم المالية الما

م ۱۰ ر ـ لاصره

خ٠ ۾ س ـ بايسن

د او الماد الماد

ك ما م ـ كفر بالنبق

سا حد ، في الدار الدار

ومع سارتجا

فقيسه ب صد ۽ عدن بندر فيري مصندي

و نفعت استاهك إلى إن الكتابة إلى المنحيف
 بكون على وجة واحد من انورقة «

ا من اح ا من با منظين

ارجو الى تعدم النظر في معلوماتك العروضية د الد الدارالحدة والنامن) لإحمدهم للنشر المارارات

ح ع و - عرانه حير

د الها الحمل المحمل علم الهار على الحمل المحمد الم

محمد معمود الرعادي ـ سب لعم

ي د ي ـ العدسي

ح- ل نا رام الله

ا علی جا اهلات و میاد از محل محال عیلت ا اداد دار حنها

قا فيجيم الأشي با الما يالمه

المعلس المعني ام الفعم

(اداره السرق بشكر ويني المعلس السند العاصل اجهاد الجابر على سرعه الكويم]

في أملة السابع عشر من شهر ايلول سنة ١٩٦١ ، اي قبل عشر سنوات بهاما ، رفعت السمارة في جبلسا لاول مرة عن اول ممرح مابع لمدينة حيقا ٥٠ وكاست السرحية للمكسم كعادم كل ممرح حديد منهد في المدردة عن الممرحيات العالمية للكتاب العالمين ٠

ما حدم دروعی مداد عددید کم فلسب و حدق دامند و ایک سال او عدده دادیده درد و راغی امیم حوق و درج ادادی و امل حدید میکا افغان اداده ایکان میکند.

در المصالح من الحارج عن طريق المماه * (ركانت ما دائه متحول شارع حما ما الله الله حط دي المجاهين مستعمل ويرسل - يصدور ويستورد وهكسما كان ٢٠٠

تحص المسرحات الأولى مياما وعرصت في مغيل منه مساوح البلاد تسمعا وصبعي عرصياً ** ودحل المسرح البندي في حنفا ابن عالم القن المسرحي واحفا من عظيم وافوى المبارح في البلاد *

وتوالت المسرحيات بعد ذلك ، والراهب مسطح ما يلحظ بسرعه الجراة التي يحيار فيها هذا المسسرح مسرحياته ، فهو بعدم المسرحيات الكلاسيكية مشلسط مسرحيات شكسبين والمسرحيات العديثة مثل ماكسس قرمش لل حالب المسرحيات الحديثة المحلية ، وبهذا لا يكي اعسار هذا المسرح مسرم باتجاه عمي ، بل هو عباره على تعاده مسرحيه عامة ، يحاول ادخان جميع ليارات المحديثة في عالم المسرح الاوروبي ، استجابه بحديد الا ، و المحدية معا ،

. المسرح البلدي مرض في مهرجان فيسيا ، واستصاف مبيح مرات مسارح علمة في حيما كسسال المرتكي في شهر آب ١٩٧١ كنا استصاف الكانب المسرحي العالمي (اوجن او سبكر)

ی دیدر میاب و در این مهابا مطاوی استخدامی بخاب است ما بخابه احمد یک ایا اما چاها اما



يوحن يوسكو ضبقا علالسن البليسدي

مسرحيه كاتينا المربي (معبد وقد) ، اعني هسرحيسة (النداش) والتي عرصت على الآل (٩٣) موة ال جملع بعاد البلاد

يد عبدا الكلام المام علىتكلم في الاحتماء في خلال التسوي المشرع ومن المسرح ولال) مسرحية ويمد الأل لم حسرحيات حديد المحدوع (٦٠) بعدل سيسمه مسرحيات مديدة منواصعه في اعتمادي في المسلم المهاد مسرحيات مديدة منواصعه في مدينة مثل حيفسا عد عبد لمدينة المال عبد المدينة المال مسلمين عبد المدينة المسلم المناد المسلم المناد في الموسم والواحد يميز المحاوا ومناد المسرحات

التنبة على من اده



ما مسر مع جوزلين أمن طسي الحديث

----Value of the second ال معيد الما ما ما الماد الماد

where was a grader of a second of ح الما في فالمعلم في الماسم

the state of the state of the state of

ال الله الله الله الله المستب يحل -------and the same of the same 1 may may 1 ه د مصور د په امراه و ساه يا طوي We would be a single a مي ده د ح م مده ساحد المدادة و ه ا ه الحلي ۱۰ المعمر عال ۱۶ الصوال الممكند الأحداد عي جه المدعة المداع مع المجاليون حادثه بعاني جرد من فيه بخرجي a state of the state of م حد الدخية له جه التي عبية والبياد المتناسين غلم دل دیده ایمانی یا قدیم بسرخ يحيين والحاصوق والمحسبة متدم بالبه يعلن الما الله يا تستوي عالي الأحيث ميتباه والمقاف الباحلة عدلم الجمهوات تخييا ه خد الا الحسيبة اللا سام عالي على عليباطيد له عدا تنجح يرحماك حتى في دافية عيا للم حي فيه الحم الم المرابع على واللهم واللهم واللهم عہ عیہ ۔ جا ہے ست یہی بجپ کی عہ حد ي حد " کمه من عل قدم -

والمسل للحالية للحياس شاديد منعطع النظيراء الباقشي

we have the total and the راه عالوا مي دافدها بسي عبي خوهينها ومعها في سوالي ومن يحاد بايد كالحسريين مي عدين سافله

عه د ميد د د مار ساه کي يلاني ۽ ان اين ده اجي جو جه سهنده عا -----

سا پ عاد مدم عد المدم يكيه سخه د د د د د مح د د اي مدي له دخل بحراء فعلما في لعبل سرحي م معلم مرسم مدة عايد بطر 44 عبية يعدد الجب بند من ف شبيون ی د چې پې پې د چه د چې د سرخه باخوا . . ده به مدر الماره المسام في حدو المو ه به الحالم المحالية المعلى المعالج الراغم - - --

- عندها بلب المام مسرحية بشر وضاك الله في بحطوات الاوتي الني تعقب مرحنة الرضى ا

ب أعادة قراط السرحية عدة مراب نصل إلى عشر مراب أو اكتر ، المعمل " " اذا كان الجمهور سيثقبلها • سنمراص المبنين وبدي مناسبتهم يلاور الرادادان لديكور ١٠٠ التعديل في السمن المسترجي ١٠٠ عدم المبد بتوحبيات الكاتب السرحي ادا اشسعر الوحاود رازح الكاب المرحى للناس والأباره و

ب في احتيارك لمن منرجي تود احراجه ، ما مي العارير التي نقيس لها لاء المس

ال عدد دار المنصد السمالي بمعلني بليد في ح المعاملين ساح ، ومقاليات

أند أو فرقسنا الك واحد من جمهور المسرحية الثي تحرجها ، عادا يمكن إن تطلب من المثلين أن يقملوم لإثارة المبهرر ا یجا ن تفیعني په شفیان نمی شاه میمندس منعناه شارخته په سته ي په می شاه ^ای بای شخ لا مین در به دورونت

یا او لیکن ان استفای عن به حداث نخواج ۱۹ ۱ عجاجه ای معهدم ۱ سال و صبح است جده

ــ ماذا تتصبح الكاتب المبرحي أن يعمل لكي يوفر عدنك صعيرة؟ ؟

عنان بي الحميور ليكتب عن الشاكل بي هم الحمهور الشاعد ، اللهبي عن عقد المنتبي والديكو الذي منتب

الله المعظم التيام الكهربائي أثناء المعرضي ، والت برائب من وراه الكوائيس ، واعطماك مكبر صوب سمتن عن حشاعرك ۱۰۰ ، الما

الداني نفيل ميوني (الجنيار)

ــ لو نسي أحد الساي جرءا من دوره عاذا بتصبحه ...

ب ي ي ي ي ي ي ي يرد . يد المسترد ، منه المسترد ، في المسترد الما يد ي ي يد يه المدال الله المسترد الما يد يا المسترد المسترد

اوځ چې د د دې د رخ په خانده

با د من با کامیدن

ادي صف افي الحاج الله مي القماسية الم عليمات التي الحديد

المسرح البلدي - بنمه

ل معروب المحادث المحدد والواسوطين المحدد ال



میهد من میرخیسه برخیست دیرد النامیس

ا امر ۱۰ د د امر الحداد الاراد المحادث الله المحادث الله المحادث المح

UNI UN3

ر عاميدهما المنجاح الباهي في الحميسة . و دارات عاديات الدارج محاجا ماديا

600 1

ی یا در درم دا ها به همیسیده په در در داده و در دخست ه ها په نما کورد ۱۹ م و در دخست ه ها

في التدانة كانت الميرانية التحوية للمسرح (۱۹۹۰) التي لمرة اما الآل فالميرانية التحوية مبيرانات و ويكلما المرة المرقم (۱۹۰۵) و المام للمرض الواحد (۱۰۰۰-۵) لمرة ، وهدا الرقم بهدل في حدد والى (۲۰۰۰-۲) في المانية الا

الوقين ليم المول فرقة جاز

المحكم ، كان السماعيل الحكيم، وابيه الادبب الكبير توفيق الحكيم ، كان السماعيل الحكيم، وابيه الادبب الكبير توفيق تنافس الغرق الموجودة في السوق ، يوجها - قال الادب الكلاسيكيات والهارمومي ثم الانتقال الى موسيقى المجاز الكلاسيكيات والهارمومي ثم الانتقال الى موسيقى المجاز التانيا في المزارع الامريكية على ابدي المربوع ووسيما السماعيل فعلا ينظ فكرة والمد - وعرف المجتار ليد - حيى التنة لماها ، بعد عام - كان اسماعيل يقسع عبينه على الماؤفين المذين يريد أن جسيمه اليه ، شريف عبينه على الماؤفين المذين يريد أن جسيمه اليه ، شريف عبينا الموت المهار الإدبي بيانو ، علم تكن آنه الإوزج بيزجينان الله الماهامية في ذلك الوقت ، لسم سعد دهني " المهارية وعلى المهار المهارية والماه المهارية والماه المهارية والمهارية المهارية والمهارية والمهار

قي يبت اسماعيل ، بدات تدريبات المجموعية ، وسماع احدث القطوعات الموسيقية ، وسماولة فكها الم تراتج منعصله اولا ثم تقديبها لكل لاغب ، لتنديب عليها من قررت المجموعة الم يكون لها لون ثابت عن الوات الجاد ، الراقص ، وهي الموجات المحديثة للتساب بيا فيها عن حيوبية المجموعة المحدولة في صركة السوق ،

وفي صيف عام ١٩٦٥ - كانوا باختون طريقهم الى الاستكندرية لمعاولة المرف هناك في احد الملامي النيلية.

في تفس الوقت كاتب هناك فرق لها اسبها ولهما منتواها ٠٠ تسيطر على معظم الإماكن المعروفية في الإسكندرية ٠٠ عثل والمنتارزة ، مجولدن جيفساء ٠

والتقوا بأول تجربة احتراف ، عند ما حصتوا على موعد مع مدير كاربنو ستأتلي فيل لساعهم ، وابداه الراي ولم يقتنم يهم مديد حسن مدير الكارينو ، لانهم لم يستطيموا تقديم الإلحال الهادئة المطنوبة في ذلسك الوثت وطلب منهم المران والعردة بعد امسسوع . .

لاجراء تجربة الحرى ، عادت المجموعة الى القاهرة ، ، داشات في الران على المعلومات المسهورة من الناجعو الى الغالس ، ومصادفة كان سبد حسن في القاهبسود ، ،



اسماعیل اڅکیم

فدّهب السناعهم في بيت اسماعيل وفوجي، بالتفسيدم الكبير الذي احروه، فكتب معهم عقدا يسلغ خسسة جنيهات في الليلة للفرقة كلها ، اجرهم الان حوالي . ع حنيها ، جاء صيف عام ١٩٦٦ ، فاقترح عليهم سيد صن ان يعزفوا في تادي فينيسيا بشاطيء المنتزه ، واستطاع الريقتي حاحب المحل وكانت هذه اول مرة يدخل فيها المجاز شاطيء المنتزه ، وكانت فرصة، ليعرض استاعيل الحكيم - عل - سيد حسن ، ان ينضم اليهم كمديسر اداري لنعرقة ، ويصل اعباء الإدارة ويواجه المساعب المدية والمشاكل التنظيمية حتى يتقرغوا للدوسيقى ، وقبل سيد ، وما زال مديرا حتى الان .

في صبيف عام ١٩٦٩ ، تعاقد معهم علهى المحرطك بالمنازء ، وقدموا في عام الكان الواسم احيل العاتهم



توفيق الحكيم

 • وساعدتهم على ذلك • • الالات الحديثة والاجهزة الصوتية، من يومها • • قرروا ان يقدموا لونهم الخاص •

واسبح لكون الفرقة :

- اسماعيل الحكيم ٠٠ رئيس الفرقة ، وعسارق الجينارليد ٠٠ ومفن ٠

- _ مدحت حلفی ٠٠ بيزجيتار
- _ شريف طاطا درامر ومغن
 - مجدى الحسيني ا
- _ معيى الشماع ساكسفون
 - ب حمال ثرومييت
- توجا راقص الفرقة وهو غاني الجنسية
- د سيد حسن المدير الاداري للفرقة ، ديمتبر اول متفرغ لفرقة جاز مصرية ، وبمدها • • قلدتهم باقسى الفرق *
- منا الكلام يدور مع اسماعيل المكيم ما ردك عل الإتهام ، يان فرقتك لاتقدم ما يطلبـــــه

Hemself ?

- انتا برقص الوقيع في خطا عرف مقطوعات غمم محكمة الادا- بناء على طلب المستبعي ، فنحن لدينا حسن القطوعات التي نعرفيا كل لينة يترتب ومفهوم موسيقي حديث ، ولا يوجد لدينا منطق الجديور عارز كمده ، انا تريد أن نفرض شخصيتنا ، واعتقد أن هذا همم حب لجاح البلاك كوتس ،

بعد مناقشة بيننا ، اقتنع باللكرة واخة يضجعني
وبدولتي بكل متطلبات القرقة ، حتى تصل ال مستواها
ولم يبحل علينا باي شيء بعكس ما اشيع عده ، فهـــو
صاحب العصل الاول في الشالها .

ومشروعاتكم المقبئة ا

 منوف تعبل في ملهي الحرملك لم استعد ارحلة ال الخارج ١٠ في اوائل الشتاء القادم ١٠

برغم اختلافي مع وجهة نظر الفرقة ، في عدم تقديم ما يطلبه الجمهور ، الا انها بالفعل حققت تحاجا لا يشكر، احد .

أقسراً في العدد القادم من " الشرق "

د- مناحب ملسول: «وليد المنساء لنجيب معلوظ

يسلوي عيسه الجيسة ا دراسات في الشمسر القارسي

بایلو ئیستیرودا : رسالة ال میقیبیل اوتروسلکا فیسی کراکلی (تعریب ، انگون شیباس)

يصندر قريسا

الت ليلة عمرية الديسوان الجديد للشاعر ميشيل حداد تتناديل وقريبات المجموعة الشعريسة الأولى للشماعم شفيق حبيب اول مجرعة تعربة وقصصة مترجمة الى المرببة الشاعرة العبرية المعروفة مريم يلان شتكلس ترجية : الطرن فياس قصص ٤ وقصائد الأطفال مترجمة الى اللغة الحكية مطالعات وآراءتي اللغة والأدب lyen-

عن مجلة والشرق،

د مناحم ملوث و د . دافند صمح



طبعت في مطامع دو كمة م . هن . _ القدس _ ت : ١٩٢٩ مطابع دو كمة م . هن . _ القدس _ ت : ٢١٩٢٩